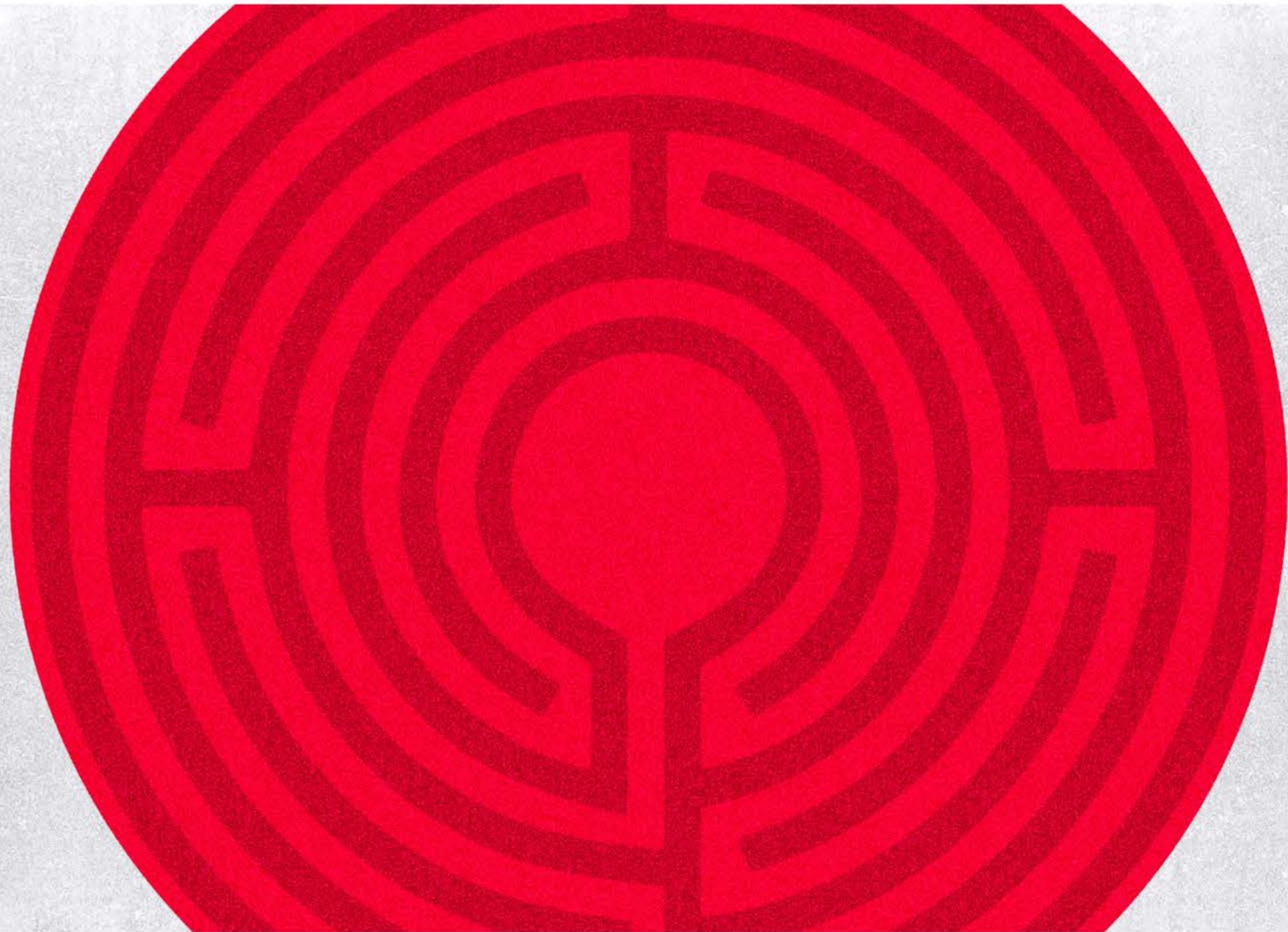


DE EMILIA PARDO BAZÁN



LA
GOTA DE
SANGRE





LA GOTA DE SANGRE

Un abracadabrante crimen teatral perpetrado por **IGNACIO GARCÍA MAY**
a partir del relato de **EMILIA PARDO BAZÁN**



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y escenografía

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Versión

Ignacio García May

Diseño de iluminación

Jose Manuel Guerra

Diseño de vestuario

Almudena Rodríguez Huertas

Composición musical

Tuti Fernández

REPARTO

Gary Piquer

es *Ignacio Selva*

Roser Pujol

es *Chulita Ferna / El doctor / el sereno
y el juez / La cupletista / Andrés Ariza*

Agradecimientos

Colegio Mayor Elías
Ahuja

Producción ejecutiva

Pérez de la Fuente
Producciones

Producción

Comunidad de Madrid





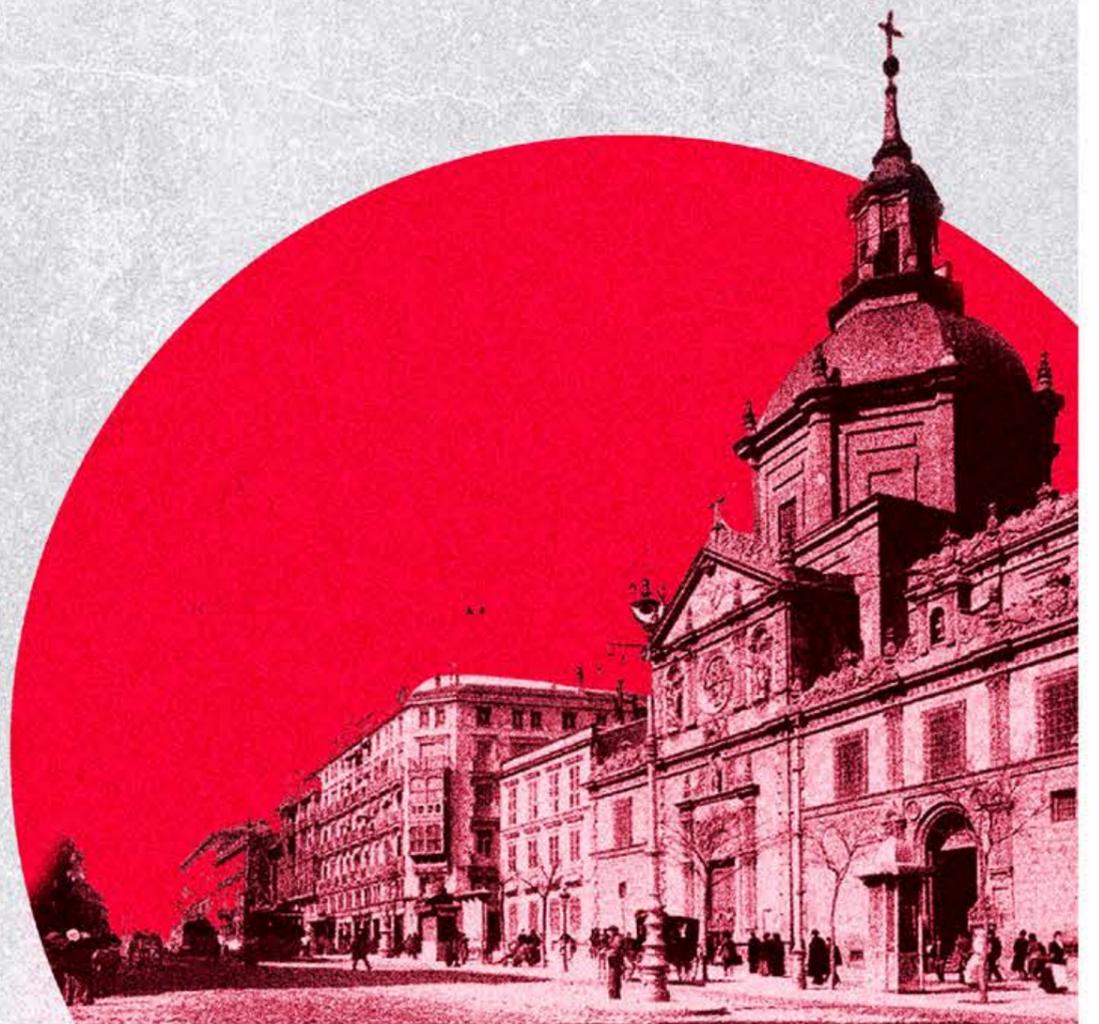
EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921)

Una de las grandes novelistas del siglo XIX europeo, extraordinariamente popular y traducida en vida a numerosas lenguas, contribuyó de manera decisiva (como Clarín, Galdós y otros grandes de su época) al cambio de registro novelístico y a la construcción de la esfera cultural y del canon literario decimonónicos. Insertó abiertamente en la discusión pública la condición de las mujeres y sus derechos,

con un enfoque tan moderno que no tiene igual entre las escritoras del momento.

Intelectual respetada, polémica y vituperada, excelente empresaria de sí misma, notable periodista, crítica e historiadora de la literatura -entre otras muchas facetas-, se casó, tuvo hijos, se separó discretamente y vivió varias relaciones amorosas, entre ellas una célebre e intensa con Benito Pérez Galdós. Fue una mujer repleta de contradicciones estéticas, emocionales y políticas que se sintió a la vez cosmopolita, europea e intensamente nacionalista española; Su personalidad resulta tan contundente como esquiva y difícil de aprehender.

(En Emilia Pardo Bazán, de Isabel Burdiel)



SINOPSIS

Ignacio Selva, un diletante, agobiado y sin interés por la vida, siguiendo los consejos del Doctor Luz, que le propone un tratamiento perturbador, decide convertirse en un Sherlock Holmes, en versión madrileña, para combatir el tedio y vivir emociones fuertes.

Una velada de teatro, un incidente sin causa aparente, un fuerte olor a gardenias, un cadáver y... una misteriosa gota de sangre. Este es el combinado perfecto que despierta su fiebre detectivesca.

Y una mujer. Descubre en *Chula*, la femme fatale, el sabor de lo prohibido y deseable. Un amasijo de sensaciones revueltas y unas intensas ganas de vivir.

Humor y fina ironía al servicio de una historia excitante, novelesca y teatral a un tiempo. *La gota de sangre* (1911) es una deliciosa trama, la primera novela policíaca escrita por una mujer: la genial Emilia Pardo Bazán se adelantó en una década a Agatha Christie, que publicó su primera novela en 1920, un año antes del fallecimiento de Pardo Bazán, de la que conmemoramos su Centenario.





UN TRATAMIENTO PERTURBADOR

La gota de sangre, de Emilia Pardo Bazán, es, según todos los especialistas, el primer relato policial moderno de la literatura española. Doña Emilia, siempre atenta a las innovaciones culturales de su época, no podía dejar de interesarse por el explosivo fenómeno de Sherlock Holmes, quien a la sazón gozaba ya de fama internacional. Sucede que a ella *no le gusta* Holmes, y por tanto construye su relato a la contra. En su intento de darle la vuelta a las

convenciones establecidas por Conan Doyle, la Pardo Bazán lanza a su detective, de forma sorprendentemente innovadora, por caminos entonces inexplorados y que a la larga se concretarán y popularizarán en esa variación de lo policiaco que es lo *Noir*. Para quien no sea aficionado al género: la historia policial clásica se plantea como un problema, o casi como un juego, que debe resolverse a base de deducciones sucesivas, y donde la identidad del criminal permanece escondida hasta el final del relato; la novela negra, en cambio, se preocupa poco de esconder la identidad del culpable y mucho de explorar la atmósfera emocional del relato, su contexto social y el perfil psicológico de los personajes. Lo impresionante de *La gota de sangre* es que predice todas estas claves décadas antes de que se pusieran de moda.

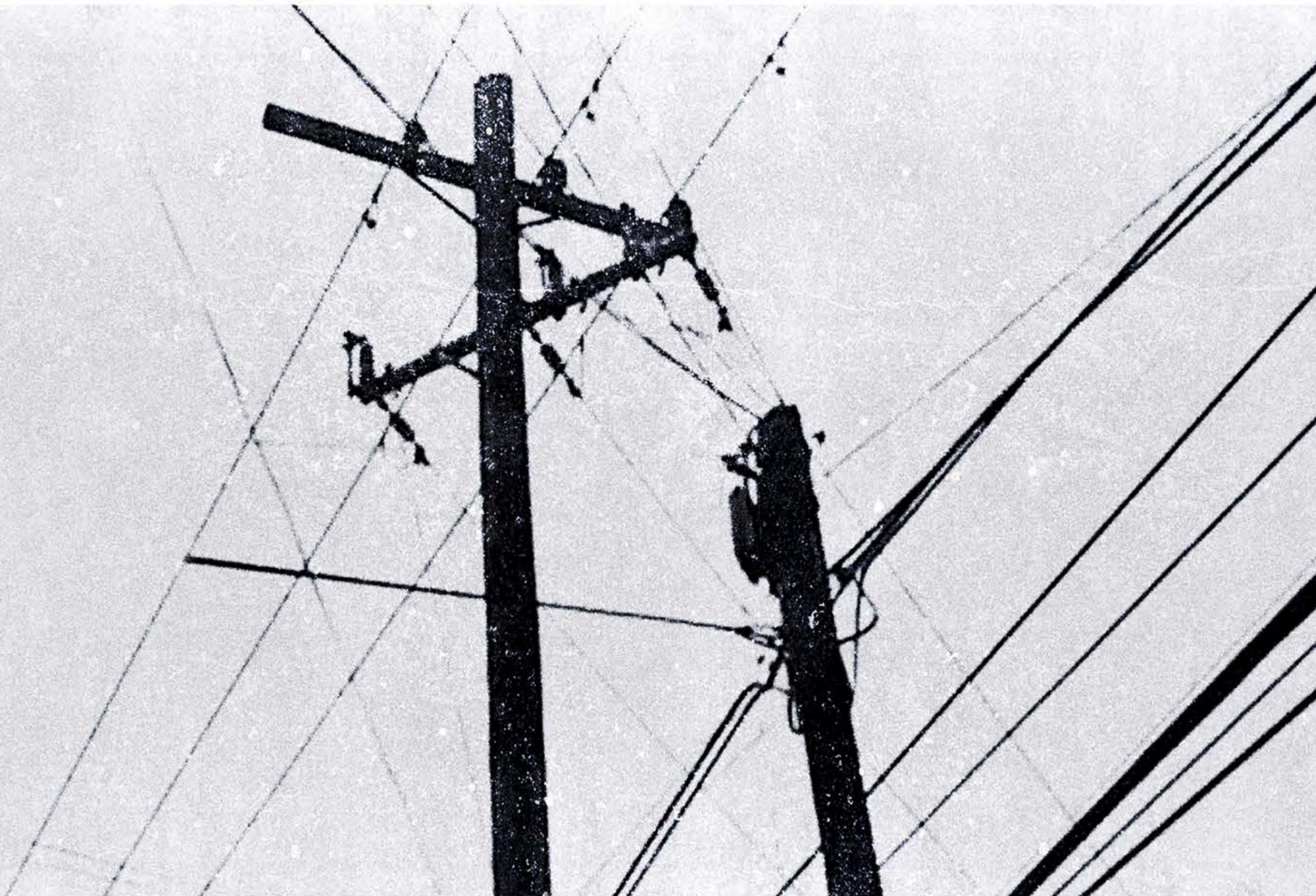
Selva, el detective de esta historia, no es un profesional como Holmes, sino tan sólo un señorito apático al borde de la depresión a quien su médico receta “un tratamiento perturbador”: salir a la calle y reencontrarse con la emoción. El encuentro con el crimen supone para él una inyección de adrenalina, una manera de escapar del aburrimiento vital en el que se ha instalado. Su investigación transcurre más por los caminos del instinto que por los de la lógica deductiva. El relato entero tiene algo de pesadilla, como presagiando los cuentos, muy posteriores, de William Irish o las películas que Fritz Lang hizo en EEUU: calles vacías y oscuras, sueños premonitorios, un héroe inocente sospechoso de un crimen que no ha cometido y obligado a investigarlo por sí mismo. Al mismo tiempo el humor permea toda la aventura, como si la autora quisiera recordarnos que nada de

cuanto sucede debe tomarse demasiado en serio: estamos cerca de Chesterton, pero también de Jardiel. La protagonista femenina, que tiene un nombre como de personaje de María Félix (¡Chulita Ferna!) es una auténtica *femme-fatale*. Y si bien esto hoy puede atraer las iras de los inquisidores de la “cultura de la cancelación”, lo cierto es que el rasgo es muy audaz por parte de doña Emilia: en aquella época los personajes femeninos de estos relatos tendían a ser más bien pasivos, damiselas en peligro a las que rescatar. (Dicho lo cual, se pregunta uno si la Pardo Bazán conocía el relato en el que Holmes se enfrenta a Irene Adler, que también puede incluirse como pionera en el canon de las mujeres fatales.)

El material, en suma, es extraordinariamente atractivo, y hemos pensado que resultaba ideal para rendirle homenaje a esa mujer asombrosa que fue Emilia Pardo Bazán.

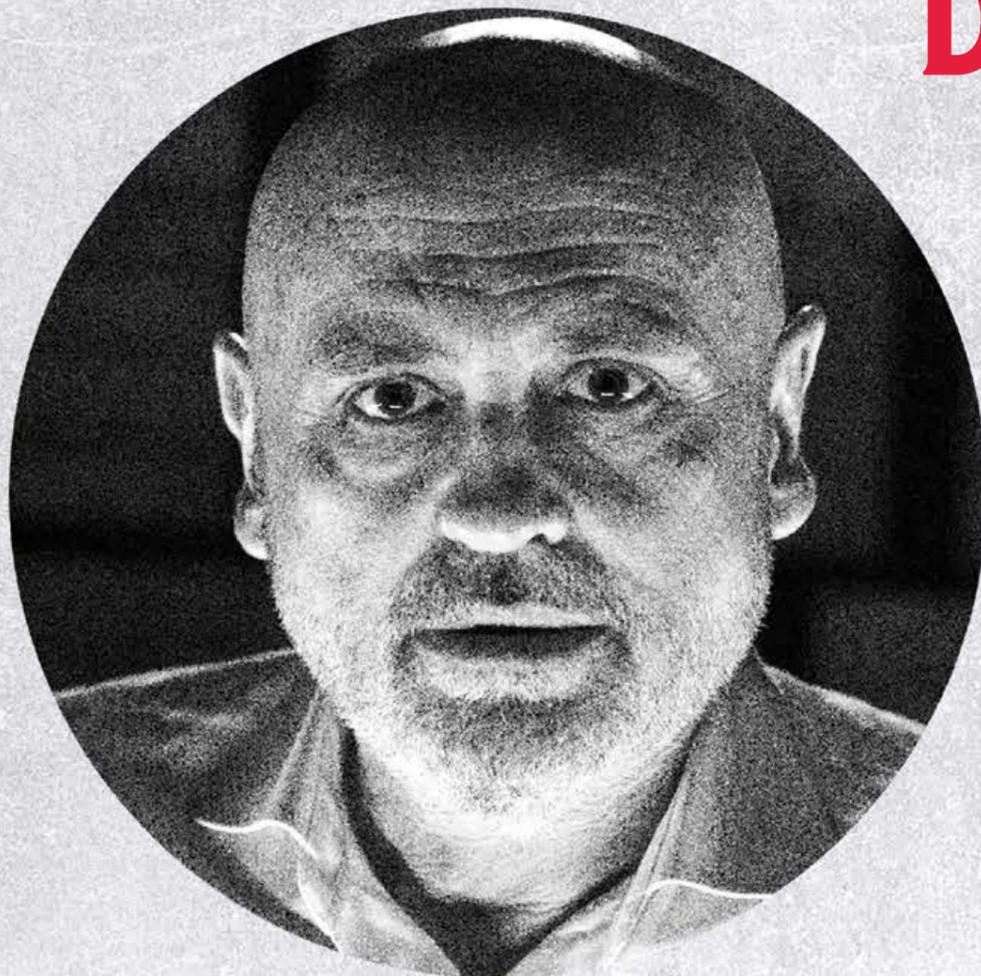
Porque el texto, siendo poco conocido, se ha librado de esa mirada perezosa que a veces se impone cuando tenemos que enfrentar las obras célebres de los escritores, mil veces analizadas y desmenuzadas. Y sin embargo se encuentran aquí todas las virtudes de esta grandísima autora: su originalidad y su inteligencia; su admirable modernidad literaria e ideológica; el gusto por lo sensual y la capacidad de análisis minucioso de la realidad, al mismo tiempo compasivo y crítico. Es muy conocida aquella observación de Stanislavski según la cual no hay personajes pequeños cuando el actor es grande. Lo mismo puede decirse de los buenos escritores. Estamos ante una joya que parece pequeña pero es, en realidad, enorme, y esperamos estar a su altura con nuestra versión teatral.

Ignacio García May



JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA



1990/1996 dirige, entre otras: *La dama del alba*, *El abanico de Lady Windermere*, *La viuda es sueño*, *Las de Caín*, *Fortunata y Jacinta*, *El canto de los cisnes*. 1996/2004: director del Centro Dramático Nacional. Montajes: *Nostalgia del paraíso*, *Pelo de tormenta*, *San Juan*, *La Fundación*, *La visita de la vieja dama*, *El cementerio de automóviles*, *La muerte de un viajante*, *Carta de Amor (como un suplicio chino)*, e *Historia de una escalera*. 2004: PÉREZ DE

LA FUENTE PRODUCCIONES. Montajes: *Óscar o la felicidad de existir*, *El mágico prodigioso*, *¿Dónde estás*, *Ulalume*, *dónde estás?* y *El león en invierno*. 2002/2007: Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE). 2008, dirige *La vida es sueño*, y *Puerta del Sol*, *un Episodio Nacional*. 2009: *Angelina o el honor de un brigadier*, *El tiempo y los Conway*, *Un bobo hace ciento* y la zarzuela *La Revoltosa*. 2012/2014 estrena: *Anfitrión*, *Orquesta de señoritas*, *El show de Kafka*, *Palabra de actriz*, *Dalí versus Picasso*, *Dionisio Ridruejo*. *Una pasión española*, *Confesiones de San Agustín [Tarde te amé]*. 2014/2016: director del Teatro Español. Montajes: *Pingüinas*, y *Numancia*. 2018: *Óscar o la felicidad de existir*. 2019: *Un marido ideal*. 2020 es nombrado Director Artístico del Año Galdós de la Comunidad de Madrid y estrena *Torquemada*.

PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 1997 Por *Pelo de tormenta*
PREMIO CELESTINA AL MEJOR DIRECTOR 1998 Por *Pelo de tormenta*
PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1998 Por *San Juan*
PREMIO CULTURA VIVA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 1998 Por *San Juan*
PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1999 Por *La Fundación*
MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES 1999 Por su trayectoria profesional
PREMIO DE TEATRO TELEMADRID 2003 Por su trayectoria profesional
PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2003 Por *Historia de una escalera*
PREMIO MAYTE 2004 Por *Historia de una escalera*
PREMIO FESTIVAL DE PALENCIA MEJOR DIRECTOR 2007 Por *El león en invierno*
PREMIO ESPAÑOL EJEMPLAR 2008 Por *Puerta del Sol*
PREMIO DE CULTURA COMUNIDAD MADRID 2008 Por su trayectoria profesional
PREMIO DE HONOR RAMÓN PUGA 2014 Por su trayectoria profesional
PREMIO LA BARRACA DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO 2014
PREMIO DE PERIODISMO DEL DIARIO EL CORREO 2015
PREMIO NACIONAL MICRÓFONO DE LOS INFORMADORES APEI/PRTVI 2018

IGNACIO GARCÍA MAY

VERSIÓN

Dramaturgo, director, profesor teatral. Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, de Madrid. 1987: Profesor de la RESAD. 2001/2005: Director de la RESAD. Actualmente es profesor decano del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales. Asesor del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación de Madrid. 1994: Profesor invitado de Dramaturgia en la Universidad de Middlesex, Londres. Conferencias: Universidad Carlos III, Universidad de Bilbao, El Escorial, Casa de América, la ESAD de Murcia, ESAD de Pamplona, Seminarios del Castillo de La Mota. Dramaturgo invitado: Festival Ibsen,

Seminario Internacional de Dramaturgia de la Bonn Bienale, 2000, American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, México, 2010, Encuentro de Teatro Español, Universidad de Budapest y Acción Cultural Española, Budapest, 2016. Ha sido Profesor becado por el Charles Phelps Taft Research Center, Universidad de Cincinnati, (USA), 2013.

Autor de más treinta obras originales y traductor y adaptador de numerosas obras, sus textos han sido traducidos al inglés, el francés, el húngaro y el griego. Ha desarrollado también una notable trayectoria como director de una docena de espectáculos. Principales obras estrenadas: *Alesio*, *Una comedia de tiempos pasados*, *Operación Ópera*. *Grita VIH*, *Corazón de cine*, *Los vivos y los muertos*, *Mihura motel*, *Los coleccionistas*, *Tres tiki tigres*, *La ola*, *Sofía* y *Elías o el fantasma*.

Entre sus trabajos como traductor y/o adaptador, destacan: *Hamlet!*, *Suburbania*. *El tiempo y la habitación*, *Sueños y folías*, *Viaje del parnaso*, *El hombre que quiso ser rey*, *Días mejores*, *Drácula*, *El show de Kafka*, *Tomás Moro*, *Una utopía*, *La verdad sospechosa*, *La última sesión de Freud*, *relato de un naufragio*, *A chorus line*, para la puesta en escena de Antonio Banderas (2019).

1986 - PREMIO TIRSO DE MOLINA por *Alesio*

1987 - PREMIO ÍCARO DE DIARIO 16 por *Alesio*

2000 - FINALISTA PREMIOS MAYTE por *Los vivos y Los Muertos*

2017 - TARASCA ADE 2016 por la traducción de *Moby Dick*

2017 - AUTOR INVITADO DE LA MUESTRA DE ALICANTE DE AUTORES DE TEATRO CONTEMPORÁNEOS

2018 - PREMIO MARÍA MARTÍNEZ SIERRA, ADE 2017, por la traducción de *Moby Dick*



GARY PIQUER

es *Ignacio Selva*

TEATRO

Arte Nuevo: Un Homenaje – José Luis Garci

El Arquitecto y El Relojero – Luis Maluenda

La Alondra / ¿Quién Teme A Virginia Wolf?

– Esteban Polls

Romeo y Julieta – Charles Keating

Esperando A Godot – Geoffrey Cunningham

Julio César – Lluís Pasqual

CINE

Segunda Oportunidad / Tumbas Abiertas –

Álvaro de Armiñán

The Bookshop / A Los Que Aman – Isabel

Coixet

Holmes, Madrid Suite 1890 – José Luis

Garci

El Capitán Trueno Y El Santo Grial – Antonio
Hernández

El Gènere Femini – Carles Bempar

Mal Día Para Pescar – Álvaro Brechner

La Caja Kovac – Daniel Monzón

El Último Viaje De Robert Rylands – Gracia

Querejeta

Esquilache – Josefina Molina

TELEVISIÓN

Las Chicas del Cable

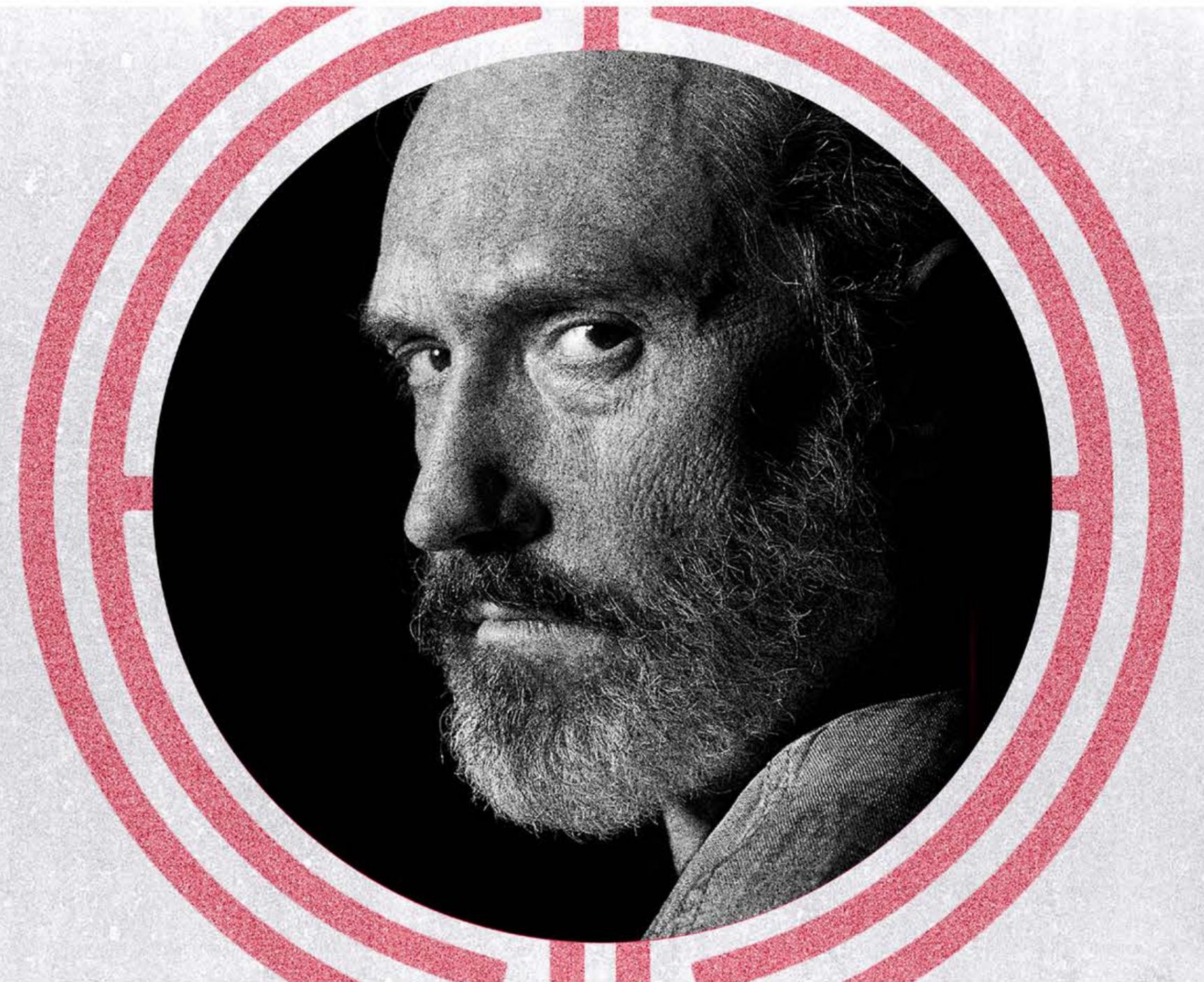
El Ministerio del Tiempo

Las Aventuras del Capitán Alatriste

El Rey

Luna Llena

PREMIO ASTOR DE PLATA al Mejor Actor
de TV, por *Mal día para pescar*.





ROSER PUJOL

*es Chulita Ferna, El doctor, el sereno
y el juez, La cupletista y Andrés Ariza*

TEATRO

Españoles, Franco Ha Muerto – Verónica Forqué

Siempre Pícaros – José Antonio Sayagués

La Sartén Por El Mando – Áurea Martínez

La Comedia Del Fantasma – Félix Estaire

Trágala, Trágala – Juan Ramos Yllana

Our Town / En El Baño – Gabriel Olivares

La Dama Duende / Yerma – Miguel Narros

Alegrías Las Justas – Quino Falero

Gran Vía Esquina Alcalá – Tamzin Townsend

¡Hombres! – Sergi Belbel

La Ópera De Los Cuatro Cuartos – Calixto Bieito

TELEVISIÓN

La Cocinera De Castamar

La Catedral Del Mar

Amar Es Para Siempre

Isabel

Impares

Matrimonio Con Hijos

Cosas De La Vida

CINE Y TV MOVIES

Siempre A Prueba – Fran Álvarez

Magical Girl – Carlos Vermut

Los Límites Del Cielo – Israel González

Cuento De Navidad – Ferrán Llagostera

La Vida Aquí / Temps Afegit – Jesús Font

Un Caso Para Dos – Antonio Chavarrías

JOSÉ MANUEL GUERRA

Diseño de iluminación

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se incorpora al mundo profesional del teatro en España en 1985. Cuenta en su carrera con más de cien diseños de iluminación para directores de reconocido prestigio. Entre sus principales iluminaciones, destacan: El método Grönholm, El perro del hortelano, La vida es sueño, Kathie y el hipopótamo, Los cuentos de la peste, Muñeca de porcelana, Numancia y Torquemada.



ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS

Diseño de vestuario

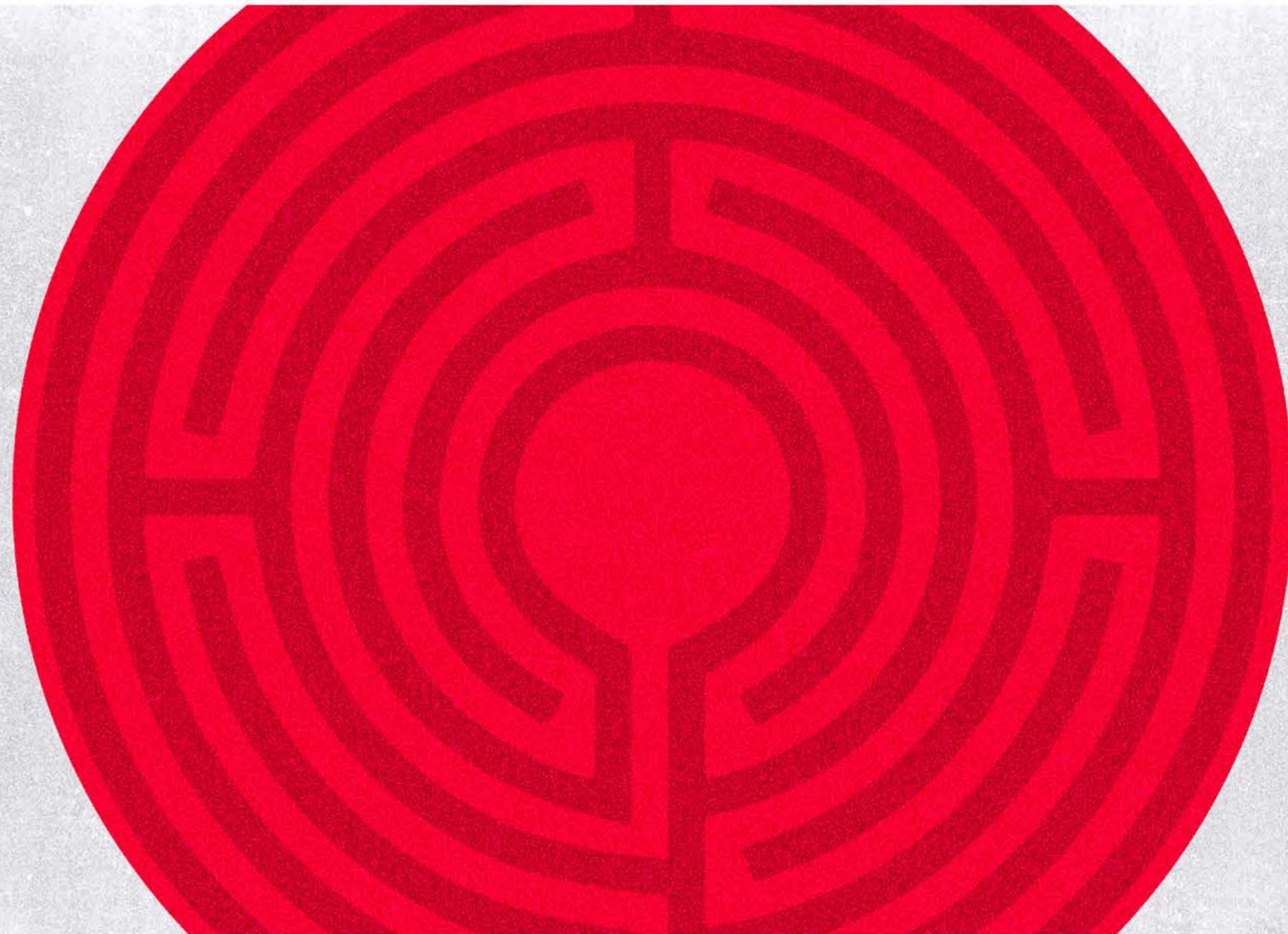
Ha estudiado diseño de vestuario para cine, teatro y televisión en el Instituto Profesional de Diseño y Patronaje y diseño de moda en la Asociación de Creadores para la Moda de España (ACME). Finalista al Premio Adrià Gual de Figurinismo de la Asociación de Directores de Escena (ADE), en ambos casos por CASTRUCHO. Entre sus diseños, destacan: Numancia, El triángulo azul, Fedra, Pingüinas y Torquemada.



TUTI FERNÁNDEZ

Composición musical

Graduado Magna Cum Laude en el Berklee College of Music (Boston). Professional Music major. Graduado en la escuela de jazz Ateneo Jazz Madrid. Operador técnico de sonido por la Escuela Superior de Sonido e Imagen CES, Destaca: La dama y la muerte. Corto ficción (Kandor Moon). Grabación. Premio Goya y nominación a los Óscar 2010.





DISTRIBUCIÓN

¡BRAVO!
Teatro

Salvador Aznar Otazo

Tel: 91 415 11 92 / 629 18 80 87

www.bravoteatro.net

E-mail: bravoteatronet@gmail.com



LA
GOTA DE
SANGRE