

DIONISIO RIDRUEJO

UNA PASIÓN ESPAÑOLA

DE IGNACIO AMESTOY

DIRECCIÓN

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Reparto (por orden alfabético)

Ernesto Arias

Jesús Hierónides

Paco Lahoz

Nerea Moreno

Daniel Muriel

Escenografía

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Iluminación

José Manuel Guerra

Vestuario

Almudena Rodríguez Huertas

Música

Luis Miguel Cobo



Dionisio Ridruejo.

Una pasión española

de Ignacio Amestoy

Dirección: **Juan Carlos Pérez de la Fuente**

Reparto (por orden alfabético)

Coronel Arenas	Ernesto Arias
Comandante Castro	Jesús Hierónides
General Castillo	Paco Lahoz
Enfermera	Nerea Moreno
Capitán Alonso	Daniel Muriel

Equipo artístico

Escenografía	Juan Carlos Pérez de la Fuente
Iluminación	José Manuel Guerra
Vestuario	Almudena Rodríguez Huertas
Música	Luis Miguel Cobo

Ayudante de dirección	Pilar Valenciano
Ayudante de escenografía	Emilio Valenzuela
Asesor de baloncesto	José Domingo
Asesoría escultórica	Esperanza D'Ors
Efectos especiales aéreos	Bungy Sistem
Diseño de cartel	Carlos García González
Fotos	marcosGpunto

Coproducción
Centro Dramático Nacional y Pérez de la Fuente Producciones

Fue Laín Entralgo -su viejo camarada de correrías falangistas- quien pronunció las palabras más hermosas sobre Dionisio Ridruejo:

“Cuando cambió de opinión lo hizo siempre en contra de sus intereses, y eso tiene mucho valor”



© Sucesores de Dionisio Ridruejo

La pasión de Ridruejo no fue inútil

Para Dionisio Ridruejo las estepas rusas, cuando combatía con la División Azul de Hitler, fueron su Camino de Damasco. En poco tiempo pasaría de ser la referencia emblemática del fascismo franquista, a encabezar un partido socialdemócrata, Unión Social Demócrata Española, la USDE, en las tripas de la dictadura. Para Santos Juliá, Ridruejo llegaría a trazar "el primer esbozo de lo que habría de ser la transición a la democracia". En la realidad, sería el primer político de la Transición.

Dionisio Ridruejo. Una pasión española trata de la personalidad de un político que, como otros muchos, en la encrucijada establecida en España por una República que no acertó en su desarrollo, tomaron partido desde un cierto idealismo por los presupuestos de una Falange que soñaba con que, con su acción, "volverán banderas victoriosas / al paso alegre de la paz"; versos ilusorios que el propio Ridruejo, como poeta que era, aportó al himno de la formación de José Antonio Primo de Rivera.

Luego, larga fue la lista de los "desencantados": junto a Dionisio Ridruejo, José Luis López Aranguren, José Antonio Maravall, Antonio Tovar, Gonzalo Torrente Ballester o Pedro Laín Entralgo.

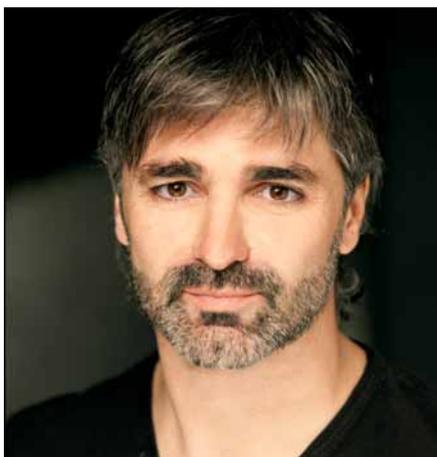
La acción de la obra tiene lugar el 28 y el 29 de junio de 1975, en un residencia militar en la que un coronel del Ejército español, que compartió ideales con Ridruejo en la División Azul, interpretado por Ernesto Arias, se entera de que su admirado conmlitón de entonces acaba de morir. Él hubiera querido, como Ridruejo, abandonar la singladura franquista. No ha sido capaz. Y Ridruejo ha muerto antes que Franco, sin llegar a la "tierra prometida" de la democracia. Sin embargo, su estela es una llamada a la conciencia de todos lo que comulgaron, de una u otra forma, con el general sublevado. Tal es el caso de nuestro coronel Arenas.

La pieza discurre por dos vías: la del ritual y la del teatro documento. La tragedia del coronel, que tendrá su contrapunto en la presencia accidental de un joven capitán de la Unión de Militares Demócratas, la UMD, incorporado por Daniel Muriel, mira a través de su pasión, de su sacrificio, a lo más profundo del teatro. Y las palabras auténticas de Ridruejo son el documento innegable de su equivocación y de su arrepentimiento, en aras de una transición a la democracia que él no llegó a presenciar, pero sí vivieron compañeros de oposición como García-López, Paco Fernández Ordóñez, Ignacio Sotelo, Fermín Solana, Buero Vallejo, Juan Benet, José Ortega Spottorno, Paulino Garagorri o Juan José Linz.

Pocos directores, como Juan Carlos Pérez de la Fuente, podían comprender mejor *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*. El rito y el testimonio son la encarnadura de su teatro. Sus montajes en el Centro Dramático Nacional (CDN) de *Pelo de tormenta*, de Nieva; *San Juan*, de Max Aub; *La fundación*, de Buero, o *Carta de amor*, de Arrabal, lo acreditan. El que sea también el CDN, bajo la lúcida dirección de Ernesto Caballero, en su apuesta a favor de la autoría española, el que ampare el montaje, es el mejor marchamo. Paco Lahoz, Nerea Moreno y Jesús Hierónides comparten protagonismo con Ernesto Arias y Daniel Muriel en esta memoria de la pasión española de Ridruejo, que no fue una pasión inútil.

Ignacio Amestoy

ERNESTO ARIAS



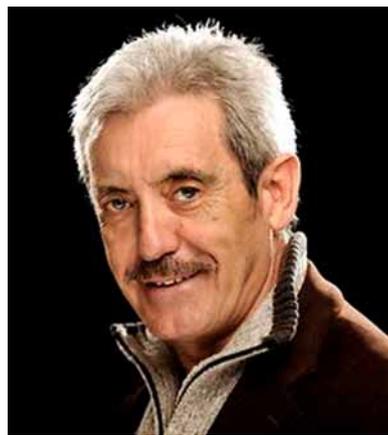
Es el Coronel Arenas

JESÚS HIERÓNIDES



Es el Comandante Castro

PACO LAHOZ



Es el General Castillo

NEREA MORENO



Es la Enfermera

DANIEL MURIEL



Es el Capitán Alonso

Ignacio Amestoy

Autor



Ignacio Amestoy (Bilbao, 1947), 30 años en el teatro español. Ha sido Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en la que fue profesor titular de Literatura Dramática. Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), de Maruja López, Miguel Narros, William Layton y Ricardo Doménech. Tras ejercer la

dirección y la dramaturgia en el teatro independiente y universitario, y trabajar en los equipos de realización de Estudio 1 en TVE, escribe sus primeras piezas teatrales. Como autor, pertenece a la Generación del 82, o de la Transición. Con la representación de *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, son veintiuna las obras estrenadas por el autor vasco.

Es Premio Nacional de Literatura Dramática de 2002, por *Cierra bien la puerta*; primera de las piezas de una tetralogía sobre la mujer, titulada con un verso de Ángela Figuera, *Si en el asfalto hubiera margaritas*. Ha recibido en dos ocasiones el premio Lope de Vega, en 1981 y 2001, por sus obras *Ederra* y *Chocolate para desayunar*, ésta última, de la citada tetralogía sobre la mujer, en la que se incluyen *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, y *De Jerusalén a Jericó*.

Ederra, fue también premio Espinosa y Cortina, de la Real Academia Española de la Lengua, a la mejor obra del quinquenio 1982-1987, y su obra *Violetas para un Borbón. La Reina Austriaca de Alfonso XII*, obtuvo el premio "La Celestina", otorgado por la Crítica y la Prensa teatrales de Madrid al mejor autor de 1999. Entre otros galardones obtenidos figuran asimismo los premios "Aguilar" (1980), "Cau Ferrat" (Festival de Sitges, 86) y "Ercilla" (1986).

Su primera obra, dedicada a su maestro Antonio Buero Vallejo, fue *Mañana, aquí, a la misma hora*, escrita en 1979. En 1990 estrenó una pieza homenaje al teatro español, *Yo fui actor cuando Franco*. En 2011 presentó *Candelaria Guzmán, La Candela*, sobre la Memoria Histórica. Y en 2012 se puso en escena, *Alemania*, Premio Palencia de Teatro, sobre la nueva emigración.

Una buena parte de su obra ha tenido como tema la problemática vasca: *Doña Elvira, imagínate Euskadi*; *Durango, un sueño. 1439*; *Gernika, un grito, 1937*; *Pasionaria. ¡No pasarán!*; *La Zorra Ilustrada. Samaniego en el Madrid de Carlos III*; *Betizu. El toro rojo*; *Gernika, un grito, 1937*; *El chófer del teniente coronel Von Richthofen*

toma decisiones, y *Getafe, un exilio. 2004*, estrenadas entre 1986 y 2006. A las que se sumó en 2010, *La última cena*, finalista en el Premio Valle-Inclán.

Entre los directores que han montado sus obras, además de Juan Carlos Pérez de la Fuente, figuran Miguel Narros, Salvador Távora, Francisco Vidal, Antonio Malonda, Carlos Gil, Mariano de Paco, César Oliva, Juan Pastor, Antonio Corencia o su hija Ainhoa Amestoy.

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Ha ejercido y ejerce el periodismo. Fue redactor-jefe de la revista "La actualidad española" y durante 16 años perteneció al Grupo 16, siendo redactor-jefe, subdirector y director-adjunto de "Diario 16". En "Diario 16", fue fundador del suplemento cultural "Disidencias". En la actualidad, es cronista de Madrid en el diario "El Mundo". En 1999, ganó el Premio Villa de Madrid de Periodismo "Mesonero Romanos", por un trabajo sobre "La Noche de Max Estrella"; convertido en una peregrinación anual, que rememora los lugares que Valle-Inclán eligió para *Luces de Bohemia*, por las calles de Madrid. En la gestión cultural ha sido, en Madrid, director adjunto del Teatro Español, con Miguel Narros, y director de los "Veranos de la Villa", el Centro Cultura de la Villa y el "Festival de Otoño". Es actualmente Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dirige UNIR Teatro, de la Universidad Internacional de la Rioja.

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Director y escenógrafo



Foto de Antonio Castro.

En 1980, funda una compañía de teatro independiente y en 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Entre 1990 y 1996 dirige *Asamblea general*, *La dama del alba*; *La tierra de Alvargonzález*; *El abanico de Lady Windermere*; *La viuda es sueño*; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*; *Las de Caín*; *Fortunata y Jacinta*; *El canto de los cisnes*; *Es mi hombre*; *La locura de Don Juan*; *El amor es un potro desbocado*; *Los padres terribles* y *Mujeres frente al espejo*.

De 1996 a 2004 como Director del Centro Dramático Nacional dirige: *Nostalgia del paraíso*, (1996); *Pelo de tormenta*, (1997); *San Juan y La Fundación*, (1998); *La visita de la vieja dama*, (2000); *El cementerio de automóviles* y *La muerte de un viajante* (2000); *Carta de Amor (Como un suplicio chino)*, (2002) e *Historia de una escalera* (2003).

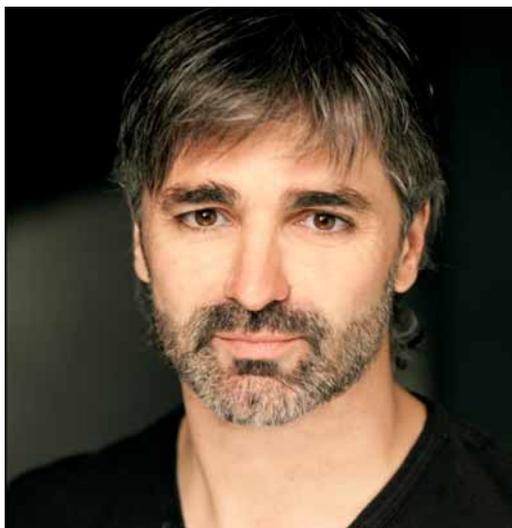
De 2002 a 2007 fue Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE). En el año 2004 crea Pérez de la Fuente Producciones. Hasta el momento ha dirigido importantes montajes como *Oscar o la felicidad de existir*; *El mágico prodigioso*; *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*; *El león en invierno*, *La vida es sueño*, con la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid; *Puerta del Sol, un Episodio Nacional*, espectáculo teatral para la Conmemoración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808; *Angelina o el honor de un brigadier*; *El tiempo y los Conway*; *Un bobo hace ciento*, para la CNTC; *La Revoltosa* en los Teatros del Canal; *Orquesta de señoritas*; *El Show de Kafka*, versión libre de *Informe para una academia* de Franz Kafka y *Palabra de actriz*, a partir de las *Heroidas* de Ovidio. En este 2014 también ha estrenado *Dalí versus Picasso*, de Fernando Arrabal, una producción del Teatro Español de Madrid. Y entre sus inmediatos proyectos, tiene en preparación un espectáculo sobre las *Confesiones* de San Agustín y *La vida perra de Juanita Narboni*, versión teatral de la novela homónima de Angel Vázquez.

Ha sido galardonado con los siguientes premios: Premio ADE de dirección 1997 (*Pelo de tormenta*); Premio Celestina 1998 (*Pelo de Tormenta*); Premio del Público de Madrid 1998 (*San Juan*); Premio Cultura Viva de las Artes Escénicas 1998 (*San Juan*); Premio del Público de Madrid 1999 (*La fundación*); Medalla de las Bellas Artes 1999 por su trayectoria profesional; Premio de teatro Telemadrid 2003 por su trayectoria profesional; Premio ADE de dirección 2003 (*Historia de una escalera*); Premio Mayte 2004 (*Historia de una escalera*); Premio Festival de Palencia 2007 (*El león en invierno*); Premio español ejemplar 2008 (*Puerta del Sol*); Premio de Cultura Comunidad de Madrid 2008 por su trayectoria profesional.

REPARTO (Por orden alfabético)

Ernesto Arias

Coronel Arenas



Ha formado parte del Teatro de La Abadía, de 1994 a 2008, periodo en el que ha participado en todos los talleres, cursos y seminarios, impartidos por maestros como José Luis Gómez, Mar Navarro, Vicente Fuentes, Agustín García Calvo, Javier Sánchez, Jesús Alandrén, Juan Carlos Gené, Hernan Gené o Lenard Petit. Así mismo, de 2004 a 2008, ha sido Coordinador de formación del Teatro de La Abadía.

Entre los múltiples montajes en los que ha intervenido se encuentran: *El malentendido*, de Albert Camus (dir. Eduardo Vasco); *Chamaco*, de Abel González Melo (dir. Carlos Celdrán); *Claudio, tío de Hamlet*, de Ozcar Galán (dir. Antonio C. Guijosa); *Veraneantes*, de Gorki (dir. Miguel del Arco); *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (dir. Eduardo Vasco); *El arte de la comedia*, de Eduardo De Filippo (dir. Carles Alfaro); *¿De cuándo acá nos vino?*, de Lope de Vega (dir. Rafael Rodríguez); *Días mejores*, de Richard Dresser (Dir. Àlex Rigola); *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina (dir. Dan Jemmett); *El perro del Hortelano*, de Lope de Vega (dir. Lawrence Boswell); *La ilusión*, de Pierre Corneille/Tony Kushner (dir. Carlos Aladro); *El portero*, de Harold Pinter (dir. Carles Alfaro); *Comedia sin título*, de García Lorca (dir. Luis Miguel Cintra); *Desde Toledo a Madrid*, de Tirso de Molina, *Terrorismo*, de los hermanos Presnyakov y *Garcilaso, el cortesano*, sobre textos de Garcilaso, Boscán y Castiglione, todas dirigidas por Carlos Aladro; *Rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgunther Heyme); *Defensa de dama*, de Isabel Carmona y Joaquín Hinojosa, *Mesías*, de Steven Berkoff, *Baraja del Rey Don Pedro*, de Agustín García Calvo y *Retablo de la avaricia, lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, dirigidas por José Luis Gómez, y *La noche XII*, de Shakespeare (dir. Gerardo Vera). Así mismo ha dirigido *Enrique VIII*, de Shakespeare; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *En la calle*, de José Ramón Fernández y Ernesto Arias.

Jesús Hierónides

Comandante Castro

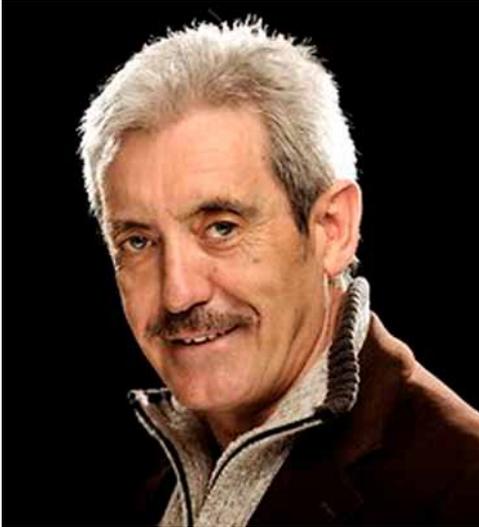


Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, ha ampliado su formación con William Layton, Josefina García Aráez, José Carlos Plaza, Will Keen, Carlos Aladro, Ernesto Caballero, Begoña Valle, María Ruiz, José Estruch y Vicente Fuentes, entre otros. Ha trabajado en diversos montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Entremeses barrocos*, de Calderón de la Barca, Moreto y Quirós, dirigidos por Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Aitana Galán y Héctor del Saz; *Un bobo hace ciento*, de Antonio de Solís y Rivadeneyra, director Juan Carlos Pérez de la Fuente.; *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina, director Carlos Aladro; *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega y Romances del Cid, dirigidas por Eduardo Vasco y Maravillas, de Cervantes, director Joan Font. Ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Los verdes campos del Edén*, director Antonio Mercero en el CDN; *Calígula*, de Albert Camus, director José Tamayo; *Por un sí o por un no*, de Natalie Sarraute, director Luis D'Ors; *Camino de Wolokolansk*, director Eduardo Vasco; *El examen de maridos*, de Juan Ruiz de Alarcón, director Vicente Fuentes; *Las mujeres sabias*, director Fernando Romo; *Hamlet*, por poner un ejemplo y *Todas las palabras*, bajo la dirección de Mariano Llorente, de Producciones Micomicón; *Tres Tiki Tigres*, trabajo colectivo con la compañía Tigre Tigre Teatro y Nina, de José Ramón Fernández, director Diego Bagnera.

En televisión ha trabajado en series como *Cuéntame*; *Policías*; *Compañeros*; *Manos a la obra*; *Periodistas*; *La familia Mata*; *Yo soy Bea*; *Mis adorables vecinos*; *Mi teniente*; *Manolito gafotas*; *Farmacia de guardia*; *24 horas*; *Petra Delicado*; *La casa de los líos*; *Tío Willy* y *Médico de familia*.

Paco Lahoz

General Castillo



Nació en Fuenteobejuna (Córdoba). Ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, en las obras *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, y *Antes que todo es mi dama*, de Calderón. Posteriormente intervino en *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla (dir. Gerardo Malla). Entre otras obras interpretadas destacan: *El público*, de García Lorca (dir. Lluís Pasqual); *La otra orilla*, de López Rubio (dir. Juanjo Menéndez); *Plaza Alta* (dir. Paco Suárez); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (dir. Lluís Pasqual); *Edipo Rey*, de Sófocles (dir. Jorge Lavelli), y *Hay que purgar a Totó*, de Georges Feydeau (dir. Georges Lavaudant); *La loba*, de Lillian Hellman (dir. Gerardo Vera). En los musicales *Los miserables*, de Alain Oublil y Claude-Michel Schönberg (dir. Ken Kaswell y David White); *Quo Vadis*, de Javier Amezúa y Jaime Chávarri (dir. Jaime Chávarri); *Peter Pan* (dir. Luis Ramírez); *El hombrecito*, de Carlos País y Américo Torchelli (dir. Gerardo Malla); *El hombre de la Mancha*, de Dale Wasserman, Joe Darion y Mitch Leight (dir. Gustavo Tambascio) y *Cabaret* (dir. B. T. MacNichols, y en las zarzuelas *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Miguel Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero (dir. Paco Mir), *La rosa del azafrán*, de Jacinto Guerrero (dir. Jaime Chávarri), *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero y José Ramos Martín (dir. Gerardo Malla, y *La Revoltosa*, de Ruperto Chapí (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente).

En televisión ha intervenido, entre otras producciones, en *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, *Fácil virtud*, y *Marramiau*, de Edgar Neville.

Nerea Moreno

Enfermera



Licenciada por la RESAD. Ha trabajado en los siguientes espectáculos: *La piel*, de Juan Mayorga (dir. Salomé Aguiar, 1998); *Fuck* (Teatro Fucktoría); *El monstruo de los jardines* (dir. Ernesto Caballero); *El magic kinder* (cabaret, Teatro Fucktoría); *Yo estaba en casa y esperaba...* de Jean Luc Lagarce (dir. Ernesto Caballero); *Demonios y espantapájaros*, de J. I. Manterola (Teatro Fucktoría); diversas obras entre 2002 y 2005 con la compañía Tragaleguas; *Mercado inmobiliario*, texto y dirección de Nicanor Cardeñosa; *Sentido del deber*, texto y dirección de Ernesto Caballero; *Dulcinea*, de Mauricio Sotelo y Andrés Ibáñez (dir. Gustavo Tambascio); *Ay amor, qué infierno* (Sala Tarambana; *Las visitas debería estar prohibidas por el Código Penal*, dramaturgia: Ignacio del Moral y Ernesto Caballero (dir. Ernesto Caballero); *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero); *Verdugo, Verdugo y La ciudad de la avaricia* (Teatro de La Zarzuela) y *Argelino servidor de dos amos*, de Goldoni (dir. Andrés Lima); *Avaricia, lujuria y muerte*, de Valle-Inclán (dir. Salva Bolta); *Frankenstein*, de M.Shelley (dir. Gustavo Tambascio); *Michael Jackson en los cielos*, escrita por ella misma; *Retablo de las bajas pasiones*, de Javier de la Torre; *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán (dir. Lluís Homar); *Sexagenación*, de Tomás Gayo; *Viva Verdi*, de Gustavo Tambascio; *Play list*, de Javier Aranzadi; *Terapia de choque*, de Elena Tamés; *Cuándo volveré a verte*, de Adriana Roffi; *Si el Español nos contase*, de Gustavo Tambascio y *Haz clic aquí*, escrita y dirigida por José Padilla.

En televisión ha intervenido en diferentes series, como: *Homicidios*; *Aída*; *El comisario*; *Ellas y el sexo débil*; *MIR*; *Cuestión de sexo*; *La tira*; *Águila roja* y *Hospital Central*. Y en cine ha trabajado en *Salir pitando*, dirigida por Álvaro Fernández Armero, y *Shaky Carmine*, de Chema de la Peña.

Daniel Muriel

Capitán Alonso



Licenciado en la RESAD, ha intervenido entre otras en las siguientes obras de teatro: *Las heridas del viento*, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio; *La Monja Alférez*, de Domingo Miras (dir. Juan Carlos Rubio); *Los miércoles no existen*, escrita y dirigida por Peris Romano; *Agonía y éxtasis de Steve Jobs*, de Mike Daisey (dir. Davud Serrano); *La mecedora*, de Jean-Claude Brisville (dir. Josep Maria Flotats); *Toc, toc*, de Laurent Baffet (dir. Esteve Ferrer); *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde (dir. Gabriel Olivares); *Leonor de Aquitania*, de Alfredo Méndez (dir. Mercedes Lezcano); *La cena*, de Jean-Claude Brisville (dir. Josep Maria Flotats); *Las mariposas son libres*, de Leonard Gershe (dir. Ramón Ballesteros) y *Criminal*, de Javier Daulte (dir. Paola Matienzo).

En televisión ha participado en series como *La que se avecina*; *Los guardianes del templo*; *Homicidios*; *Raphael*, *Escenas de matrimonio*, *Aquí no hay quien viva*, *El pasado es mañana*, *El comisario*, *Policías*, *Hospital Central*, *Abogados* o *Paco y Veva*.

Ha intervenido en las películas *Diamantes negros*, de Miguel Alcantud; *6 puntos sobre Emma*, de Roberto Pérez Toledo; *8 citas*, de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen; *Azul oscuro casi negro*, de Daniel Sánchez Arévalo, y en los cortos *El efecto Rubick*; *Euribor*; *22 mm* y *Futuro imperfecto*.

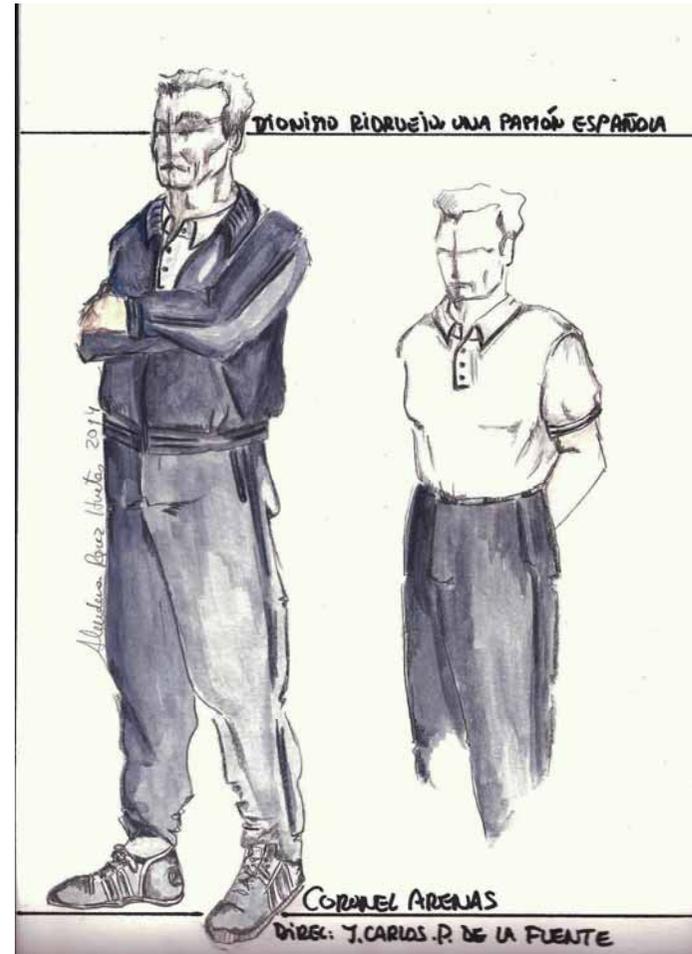
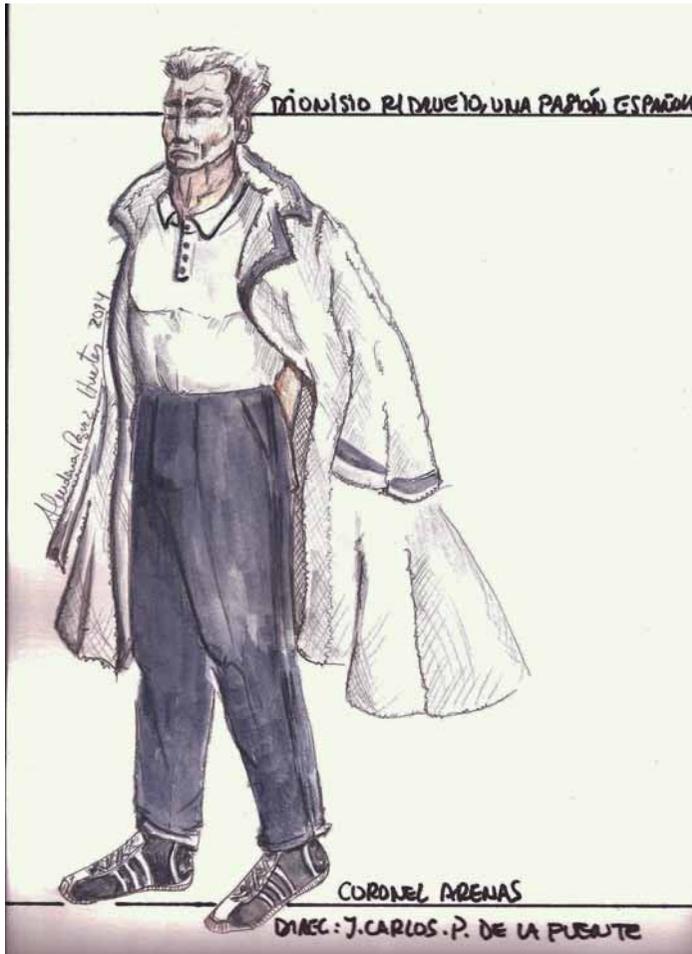
ESCENOGRAFÍA

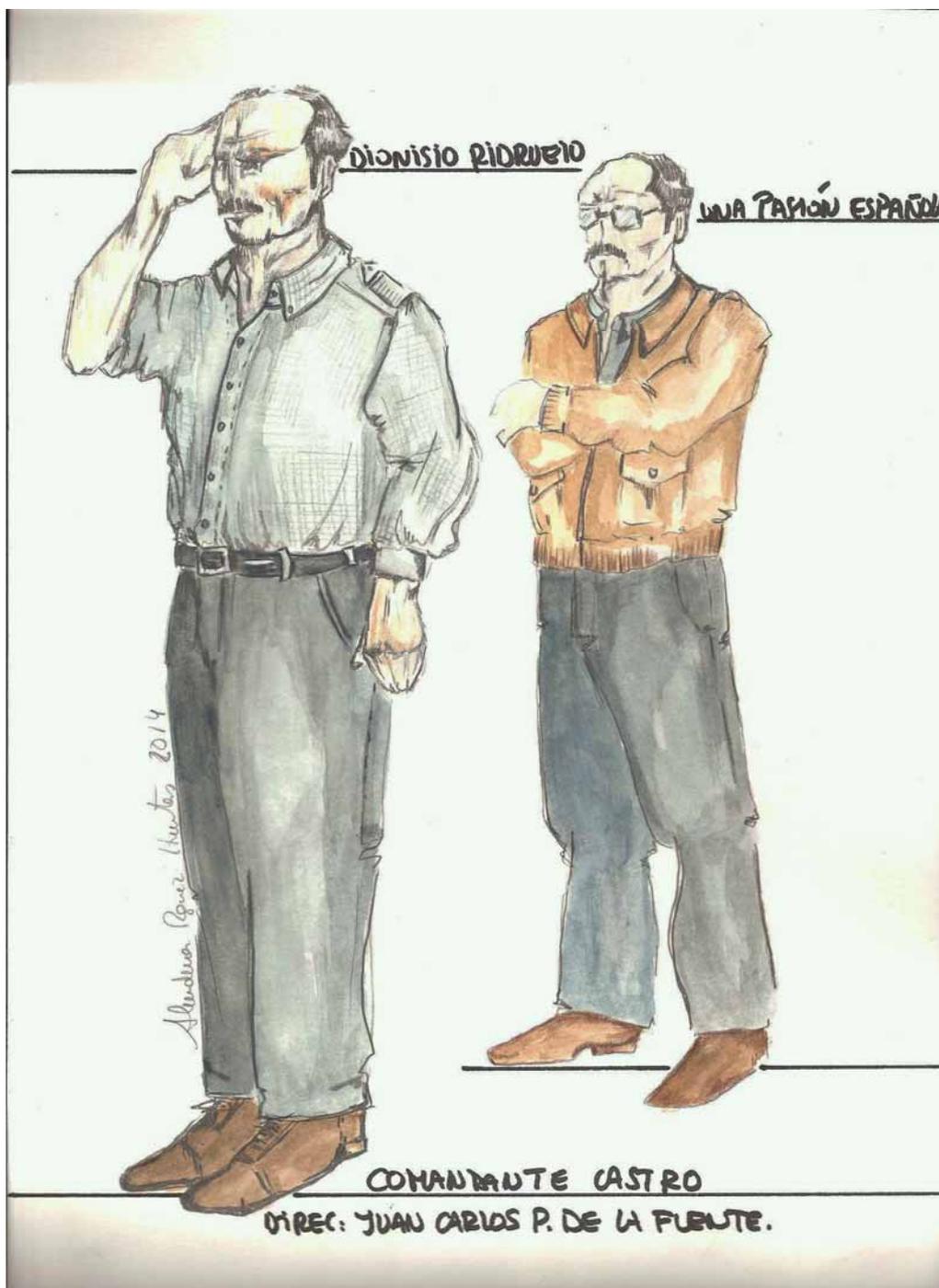
Boceto



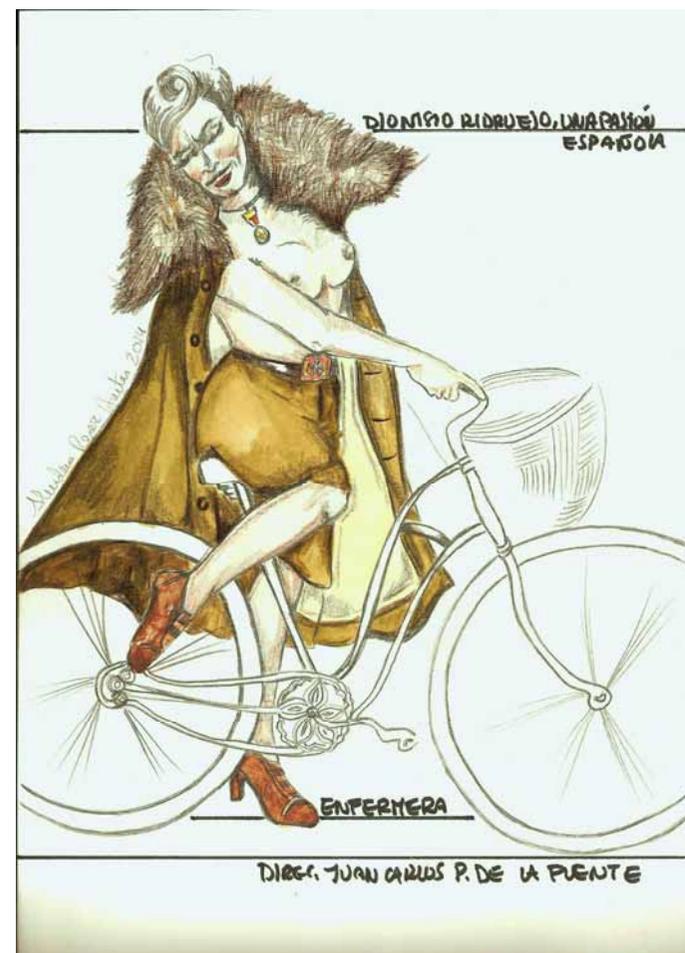
VESTUARIO

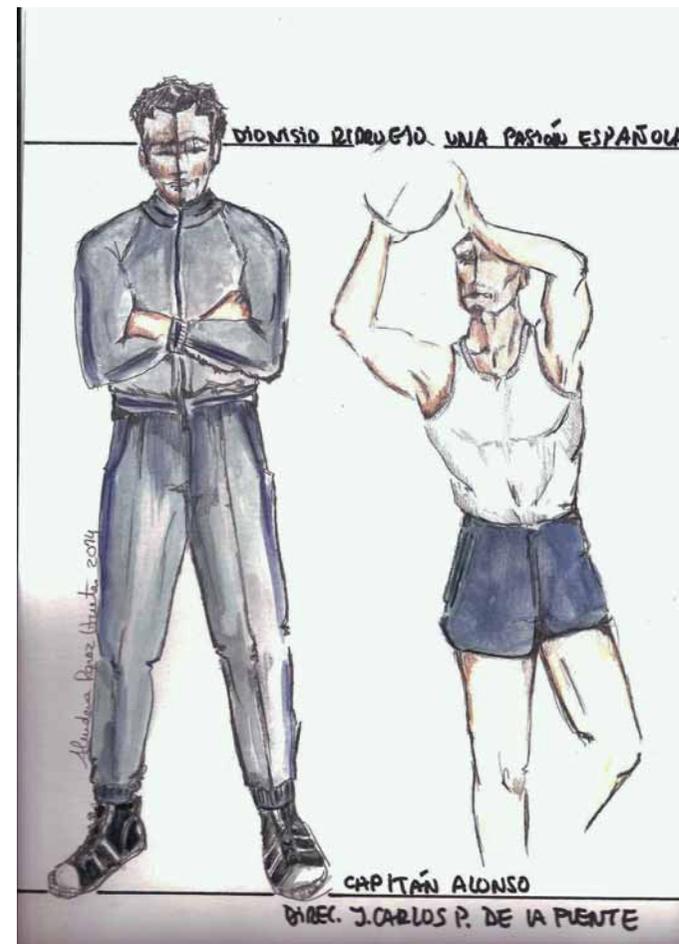
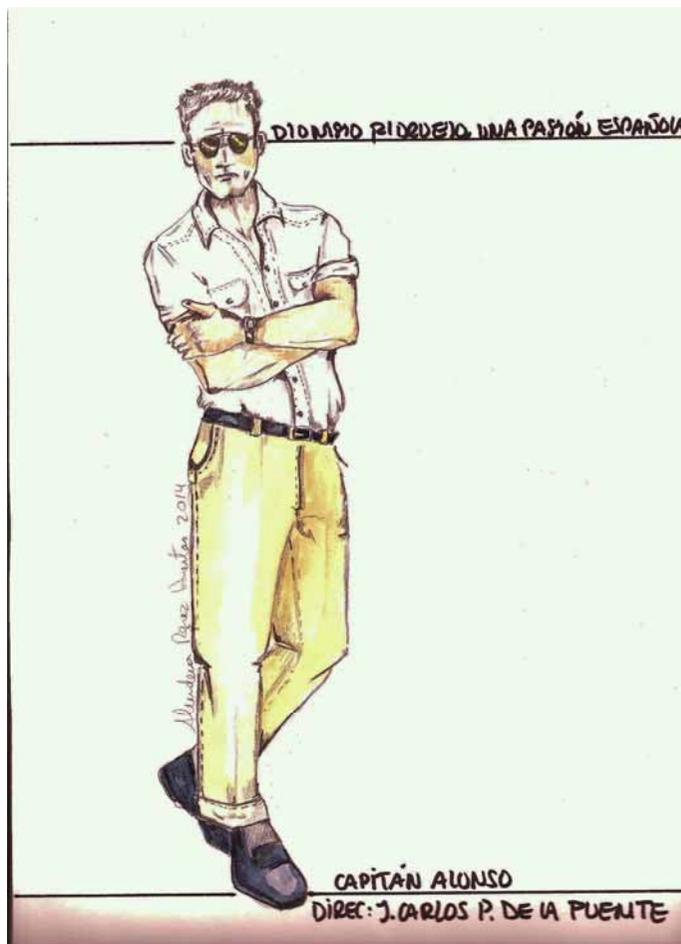
Coronel Arenas











FOTOS DE ESCENA





© marcos Gplunto



© marcosgpunto



© marcosGouinjo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN GIRA Y DISTRIBUCIÓN

Pérez de la Fuente Producciones



Canillas, 31 1º C
28002 Madrid

Teléfonos

91 411 40 32
610 23 79 61

Persona de contacto::

Rosario Calleja

rcalleja@perezdelafuente.es

info@perezdelafuente.es

www.perezdelafuente.es