

**LA VIDA ES SUEÑO**  
**Recortes de Prensa**  
*Noviembre 2008*

Bajo la dirección artística de Juan Carlos Pérez de la Fuente

## La vida es sueño en el Teatro El Bosque

► Las tablas mostoleñas acogen el próximo sábado 29 de noviembre la representación de uno de los clásicos teatrales más importantes de nuestro país, *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.

**Teatro clásico** ► Segismundo vuelve a cobrar vida siglos después de haberse escrito su historia con la escenificación que traerá hasta el Teatro El Bosque la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. La obra creada por Pedro Calderón de la Barca es una de los textos que no deberían dejar de verse y menos si contamos con una puesta en escena tan cuidada como la que llevan a cabo los componentes de este grupo teatral. A través de tres mil versos, esta pieza te-

atral narra el encierro de Segismundo, que permanece desde que nació en una torre por temor a una predicción que aseguraba que sería un rey cruel.

Con el paso de los años, los que le encerraron deciden comprobar si el oráculo estaba en lo cierto y toman una decisión: drogarle, llevarle a palacio y dejarle reinar unos días con la idea de hacerle creer que todo fue un sueño a la hora de devolverle a su encierro en caso de que mostrara su crueldad, tal y como afirmaban las predicciones.

Un completísimo elenco actoral da vida a esta producción que podrá contemplarse sobre el escenario del Teatro El Bosque el próximo 29 de noviembre. La representación comenzará a las 20 horas y se han puesto a la venta las entradas a 15, 12 y 10 euros. ■

## “La vida es sueño”, en el Principal

Teatro Principal presenta hoy, domingo, la obra “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente y un elenco de actores entre los que se encuentran Fernando Cayo y el gallego Chete Lera.

### FORMACIÓN

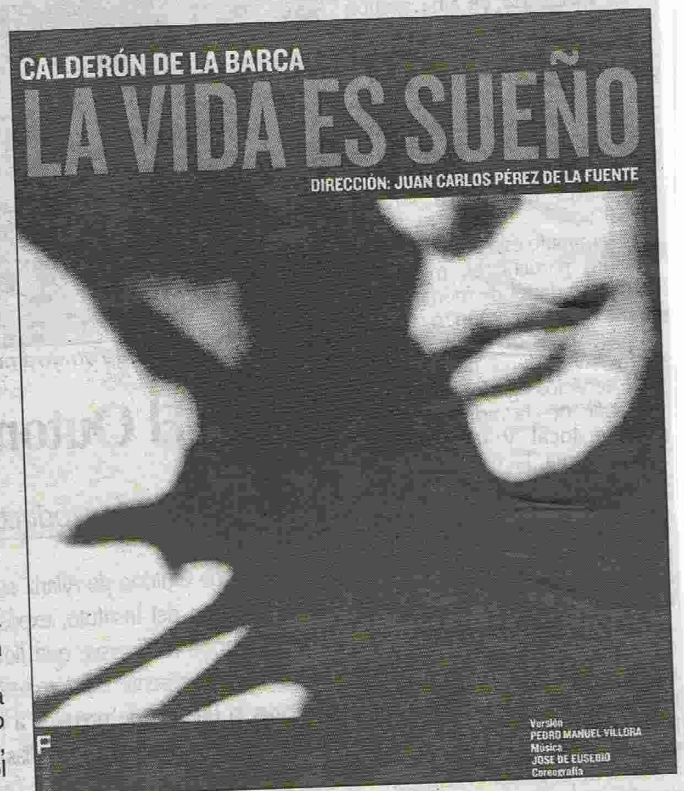
Entrada .....Teatro Principal  
Reservación .....Hoy, domingo  
Horarios .....20,00 horas  
Precio .....Entre 6 y 12 euros

La obra cumbre de Calderón de la Barca, “La vida es sueño”, llega hoy, domingo, al Teatro Principal de la ciudad de Ourense, dirigida por Pedro Manuel Pérez de la Fuente. La obra, sin duda, uno de los expe-

rimientos dramáticos más portentosos del teatro universal y una joya del barroco español. Para entender nuestro tiempo marcado por la confusión nos adentramos en la peripecia humana de Segismundo, príncipe deportado de las entrañas de la tierra, donde nace la noche. Segismundo vive encerrado en una torre de palacio. El motivo de su reclusión es que, al nacer, un oráculo predijo que sería un rey cruel y déspota.

El argumento de “La vida es sueño” gira en torno al crecimiento de este personaje, quien primero anhela venganza pero que con el correr de los actos irá evolucionando. La otra figura destacada de la representación es Rosaura, que buscando vengarse del hombre que la ha abandonado, cruza sus caminos con Segismundo.

El reparto de la obra está integrado por actores como Fernando Cayo, Ana Caleyá, Victoria de la Vera, Daniel Huarte y el gallego Chete Lera, entre otros.



Cartel anunciador de “La vida es sueño”.

Y EL FIN DE SEMANA, ¿QUÉ? Por Javier Romero | javier.romero@lavoz.es

ARTE ESCÉNICA | «La vida es sueño»

## Un Grammy, seis Goyas y mucha historia para una obra de sueño

**Teatro Principal**

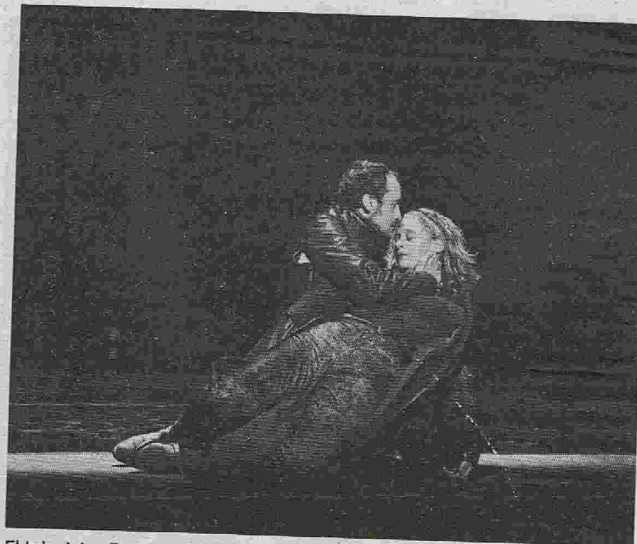
**Días:** Domingo

**Horario:** 20 horas

**Precio:** 12, 9, 8 y 6 euros

A través de un trazo escénico sencillo y contundente, así como un diseño escenográfico sustentado en la libertad, la Compañía madrileña, Siglo de oro, presentará el domingo en el teatro ourensano su versión teatral de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, con el objetivo de mostrar la riqueza y los matices de la lengua española, atesorados en los textos de este notable dramaturgo del Siglo de Oro español.

Con un reparto de excepción dentro y fuera del escenario, los miembros de esta compañía acumulan decenas de premios individuales. Galardones, entre los que se hallan seis premios Goya de cine y un Grammy. En la versión de la compañía se han respetado los conceptos limando algunos de ellos para que se



El televisivo Fernando Cayo protagoniza este clásico de literatura patria

vea un Calderón más existencial y un hombre preguntando a los dioses si tiene o no libertad. En esta adaptación que se ha hecho, según el director, se ha practicado una «limpieza del verso que era a veces repetitivo» y fue es-

crito en «un tiempo muy distinto». Chete Lera, por su parte ha explicado que su personaje, el rey Basilio, es «un rey moderno que a la postre entrega el poder» y ese juego político le hizo sentir «muy libre».

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES