

LA VIDA ES SUEÑO Recortes de Prensa Enero 2009

GLOBAL / Sociedad y Cultura Jueves, 8 de enero de 2009 pg 22

TEATRO

La vida es sueño, de Calderón de la Barca, pone el broche de oro al Ciclo de Teatro Clásico del Rojas

Es una de las obra cumbre del Siglo de Oro y representa las bondades del teatro Barroco

R.G.F

El montaje teatral de una de las joyas de la literatura espanola. *La vida es sueño*, de Calderon de la Barca, ilega estos días al Teatro Rojas, dentro del Ciclo de Teatro Clasico.

La obra uno de los experimentos diamálticos más portentosos del teatro universal y una joyo del berroco espanol ace estreno en Madrid en el año 1635, cuando Calderon era un joven rebelde, inconformista y atemmentado. Hoy llega a este escenario

a cargo de la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid y una excelente relación de creadores e intérpretes. El montaje está dirigido por el anterior director escénico del Centro Dramatico Nacional, Juan Carlos Pérez de la Fuente, cuenta con vestuario de Javier Artiñano, ganador de seis Goyas de la Academia de Cine, la adaptación del vicedirector de la RESAD, Pedro Manuel Villora, y la música de José de Eusebio, quien fue galardonado con un Grammy en el año 2001. La coreografía corre a cargo de Chevi Muraday, director de la compañía de danza Losdedae, residente en el municipio de Alcalá de

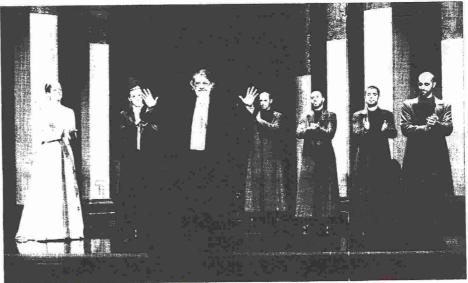
Ansia de poder

La vida es sueño es una de las obras cumbre del Siglo de Oro y representa las bondades del teatro Barroco español, en general, y del de Calderón de la Barca,

en particular.

Un drama con notas trágicas dotado de una estética muy cuidada y que, en
poco más de tres mil versos,
logra poner el acento sobre
cuestiones de carácter social, como la libertad y
progreso del hombre, por
encima de los presagios y
juicios de la astrología.

Libertad y destino se enfrentan a través de los dos personajes fundamentales de la historia, el principe Segismundo y el rey Basilio. El monarca encarceló desde niño a su hijo tras el anuncio del oráculo de



El montaje está dirigido por el anterior director escénico del Centro Dramático Nacional, Juan Carlos Pérez



La obra ofrece una estética bien cuidada en aspectos como el vestuario o la iluminación.

su futura rebelión y tiranía. Ambiciones amorosas, personales y políticas se cruzarán en los destinos de Segismundo y Basilio, polos que representan dos formas de entender el noder.

poder.

Los célebres actores
Chete Lera y Fernando Cayo interpretarán los papeles principales de la trama.
Ana Caleya será Rosaura,
la mujer que ayudará a Se-

Los célebres actores Chete Lera Y Fernando Cayo interpretan los papeles principales de la trama

gismundo a impedir que Astolfo, del que está enamorada, acceda al trono y se case con Estrella. Completan el reparto Jesús Ruymán, Daniel Huarte, Josep Albert, Víctor Dal Vera, Victor Anciones, Pedro Cuadrado, Joseba Gómez y Samuel Señas.

Con esta obra se pone punto y final al XVI Ciclo de Teatro Clásico, que ha traido al coliseo toledano



obra es represents da por grandes actores como Ana Caleya

una variada muest a de los mejores espectáculos del género que se han podiço ver en los más importantos Festivales Interna tionales de Teatro Clásico del país.

Obras como Hamlet, de Juan Diego Botto y José Coronado; La Niche de San Juan, de la Cc mpañía Nacional de Teatro Clásico; Don Juan Tenorio, con Nacho Fresneda; El Mercader de Venecic, de la compa-

nia de Fernando Conde; El Pintor de su deshorira de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; La verdad sospechosa o Los enredos de Scapiri, de la companía Algarabia Teatro.

sospechosa o Los enredos de Scapin, de la companía Algarabia Teatro. Estos y otros titulos tuvieron una gran acogida en la capital regional, y se verán seguidos de la nueva temporada del Rojas, que se prolongará hasta el próximo verano.

EL DÍA / Toledo Local Jueves, 8 de enero de 2009. Pág. 6

CURTURA Fernando Cayo y Chete Lera dan vida a Segismundo y el Rey Basilio, respectivamente, en esta propuesta

Una visceral 'La vida es sueño' cierra el ciclo clásico en el Rojas

El texto de Calderón se renueva en la versión de Villora dirigida por Pérez de la Fuente

Las representaciones tendrán lugar el viernes y el sábado a las ocho y media de la tarde

SUSANA JIMÉNEZ

Una renovada visión de 'La vida es sueño' de Calderón de la Bar-ca, cargada de energía y muy vis-ceral pondrá este fin de semana el broche de oro al XVI Ciclo de Teatro Clásico del colisco tole

Una propuesta dirigida por por Juan Carlos Pérez de la Fuen-te, y que llega a Toledo después de haber llenado durante tres semanas consecutivas en el madrileño Teatro Albéniz.

inais consectivas en el marileño Teatro Albénis.

Su director, acompañado por
los actores Fernando Cayo Segismundo en la obra- y Chete
Lera, que interpreta al Rey Basilio, así como por el gerente del
Teatro de Rojas, Francisco Plaza,
presentaba ayer en rueda de
prensa la obra, que se representará sobre las tablas toledanas el
viernes y el sábado a las ocho y
media de la tarde.

El mejor texto del Siglo de Oro
español, se presenta en esta versión de Pedro Manuel Villora,
"que se entiende perfectamente", destacaba Cayo. El texto,
apuntaba Plaza, "llega con una
claridad extraordinaria" haciendo de la palabra emoción.

do de la palabra emoción.

Un espectáculo "divertidísimo"
y "emocionante", destacaba el actor que da vida al príncipe Segistor que da vida al principe Segis-mundo, con el que se ha preten-dido que "la emocionalidad esté a flor de piel y que el espectador se estremezca en su butaca". Para Fernando Cayo esta pro-puesta destaca también por su contundencia y por ser "una exal-tación de la rebeldía del ser hu-mano". Un príncipa que se pre-mano.

mano". Un príncipe que se pre-senta en vaqueros, con el torso desnudo, para dejar ver al es-pectador esa visceralidad y ener-gía en las que ha querido hacer especial hincapié el director.

Este personaje introduce tam-bién una de las innovaciones de esta propuesta, Segismundo, un rebelde que lucha por encontrar su lugar en el mundo, termina "rompiendo con la rabia que le oprime". Se plasma así, explica-ba el actor, la necesidad que tie-ne el hombre de rebelarse, de "despertar y romper con las nor-mas" para poder adquirir el conocimiento de su vida.

De este modo, apuntaba por su parte el director, Juan Carlos Pérez de la Fuente, al final de la obra, Segismundo termina con-virtiéndose "en un hombre pru-



Fernando Cayo, Francisco Plaza, Chete Lera y Juan Carlos Pérez de la Fuente presentaban ayer la obra en una rueda de prensa

—En el Teatro de Rojas—

Récord histórico de público en 2008

El Teatro de Rojas batió en 2008 su récord de asistencia de público. Asi lo adelantaba ayer el gerente del coliseo toledano, Francisco Plaza, quien calificaba la noticia como "extraordinaria". En este sentido, y adelantándose al balance que se realizará en próximas fechas, Plaza

Por otra parte, también destacó la amplia asistencia de público que también ha tenido el ciclo de Música en Navidad, seis conciertos incluido el familiar- en los que el nivel de ocupación ha alcanzado el

En otro orden de cosas, Plaza adelantó que la próxima semana se presentará el nuevo ciclo de teatro contemporáneo, compuesto por 12 títulos. EMOCIONALIDAD

Con este montaje se ha pretendido que el espectador "se estremezca en su butaca'

dente, un buen hombre", esta

dente, un buen hombre", esta-bleciéndose la particularidad de esta propuesta de la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid en que también se ve un príncipe "astuto". Por su parte, y en relación al personaje que interpreta, el Rey Basilio, Chete Lera destacaba las complicaciones a las que se en-frentó en un principio al encon-trarse con este clásico del Barro-co español, fundamentalmente por haber trabajado más en obras por haber trabajado más en obras

por haber trabajado más en obras contemporáneas.
Sin embargo, apuntaba, superado ese encuentro inicial y gracias al poder de comunicación "brutal" de Pérez de la Fuente, ha conseguido "disfrutar muchismo" con la obra. Un espectáculo, dijo Lera, "muy bien acabado", y que está consiguiendo

La obra llega a Toledo tras cosechar tres semanas de lleno absoluto en el

Albéniz de Madrid

ÉXITO

"conectar" muy bien tanto con el

público adulto como con la gen-te joven.

En este sentido, el actor des-tacaba la buena acogida que está teniendo el montaje entre un pú-blico muy joven, de entre 15 y 18 años, que llega a emocionarse en su butaca.

EN MILÁN EN SEPTIEMBRE

EN MILAN EN SEPTIEMBRE
El Teatro de Rojas de Toledo era
ayer también el lugar elegido por
el director de 'La vida es sucho'
para anunciar la contratación de
la compañía para actuar el próximo mes de septiembre en el Piccolo Teatro de Milán.

Un hito para el teatro español, no por ser la primera compañía que actúa en este teatro, sino por las características de la contrata-ción.

PÉREZ DE LA FUENTE PROI

LA TRIBUNA DE TOLEDO Jueves, 8 de enero de 2009. Pág. 13

TEATRO DE ROJAS | ESTRENOS

'La vida es sueño' llega a un Rojas bendecido por el público

Francisco Plaza explicó, durante la presentación del clásico de Calderón a cargo de la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, que «las cifras de ocupación son históricas»

 Fernando Cayo y Chete Lera, en los papeles de Segismundo y Basilio, protagonistas de un montaje de gran plasticidad dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

ADM / TOLEDO

La vída es sueño, el clásico de Calderón de la Barca representado por la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, llegará mañana al Teatro de Rojas precedida por un gran éxito de público, pero también en mitad del «récord histórico de ocupación» que el coliseo toledano ha experimentado a lo largo de los últimos meses y que pronto será posible contemplar reflejado en la memoria correspondiente al último ejercicio.

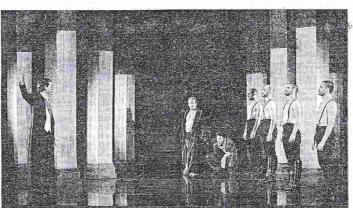
Francisco Plaza, gerente del espacio escénico de la capital castellanomanchega, expresó su satisfacción por esta positiva evolución y sal·dó a luan Carlos Pérez de la Fuence, director de la obra que los toledanos podrán disfrutar viernes y sábado a partir de las 20,30 horas. «Nos encontramos ante el mejor texto del Siglo de Oro en España, ante una obra que no puede ser representada con ambigüedad ni medias tintas, porque con Calderón no hay bromas posibles».

derón no hay bromas posibles».

Pérez de la Fuente definió el mensaje de 'La vida es sueño' no sólo como «un texto con el que comienza la modernidad», sino como «una obra que forma parte de la vida de todo un país». El director de este montaje definió al personaje tolalmente mediterráneo en el que prima la visceralidad» y destacó las dotes interpretativas de Fernando Cayo y del resto de le Fernando Cayo y del resto de



Fernando Cayo (i) y Chete Lera (2d) junto al gerente del Teatro de Rojas y el director de la representación. /DP



El director de este montaje quiere representar una versión de gran plasticidad. /LT

cartel a la par que las líneas generales de la escenografía y los figurines. «Vestimos a Segismundo en vaqueros porque es una prenda actual, porque queremos un tratamiento de hoy, que pueda transmitir al personaje la energía de nuestro tiempo».

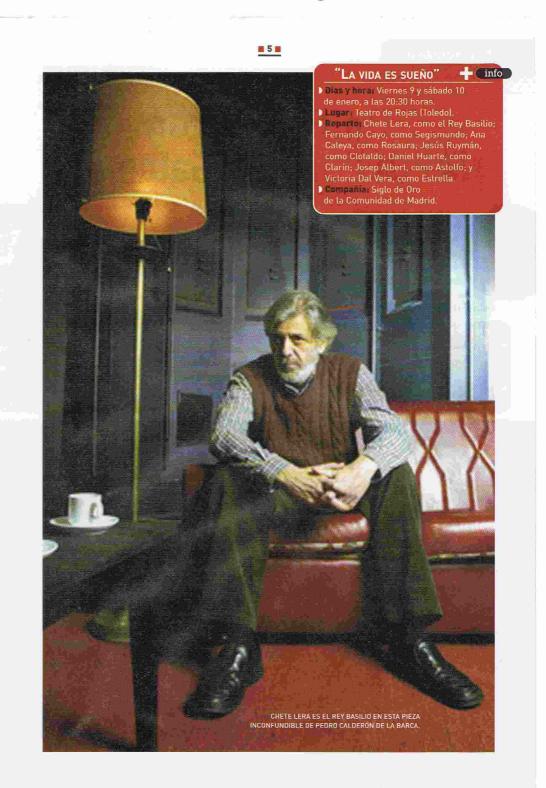
El popular actor Fernando Ca-

yo, que da vida a este personaje, alabó la gran plasticidad del es-pectáculo y explicó este clásico de Calderón de la Barca como «toda una crítica a los mecanismos de control por parte del poder político». Además, destacó que esta ver-sión de la Compañía Siglo de Oro aporta una mirada «clarificadota a la par que visceral, física y contundente», y manifestó que su Segis mundo pretende ser el más próxi mo al que propuso el autor de la obra, «un personaje rebelde que, a través de la rabia, consigue despertar y rompe normas para to-mar las riendas de su vida». El ac-tor, citando el texto de la obra, explicó que Segismundo es «una fiera entre los hombres y un hom-bre entre las fieras» y animó al pú-blico a disfrutar de «una obra que dispara la emoción a flor de piel» y que hará que «los espectadores se estremezcan en la butaca». Fernando Cavo, afincado desde hace varios años en la provincia de To-ledo, manifestó estar «muy vinculado al Teatro de Rojas» y al resto de la ciudad, «en donde he recibi-do impresionantes muestras de cariño

Director y protagonista coincidieron a la hora de expresar la claridad expositiva que esta versión del clásico de Calderón lleva por bandera. «No pretendiamos barroquizar el Siglo de Oro barroco, sino todo lo contrario, para que llegue renovado al público de hoy», explicó Pérez de la Fuente, quien declaró que la Compaña Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid representará esta obra deniro de unos meses en el Piccolo Teatro de la ciudad italigan de Milára de

ciudad italiana de Milán.
Por su parte, Chete Lera, actor que encarna al Rey Basilio, padre de Segismundo, indicó que «una vez superado su miedo inicial al versoa está disfutando mucho con esta obra, que ha logrado atraer al Teatro Albéniz, de Madrid, a más de mil personas diarias durante tres semanas y que «emociona» tanto a mayores como a Jóvenes de entre quince vidicciocho años.

VIVE ECOS 9 enero de 2009. Pg. 5





4 4

VIVE ECOS 9 enero 2009

Y los SUEÑOS, SUEÑOS son

destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es

sueño, y los sueños, sueños son"

Sí, es el famoso soliloquio con el que Segismundo nos hace recordar que "La vida es sueño", esa pieza del genial **Calderón de la Barca** que llega, el viernes 9 y el sábado 10 de enero, al toledano Teatro de Rojas.







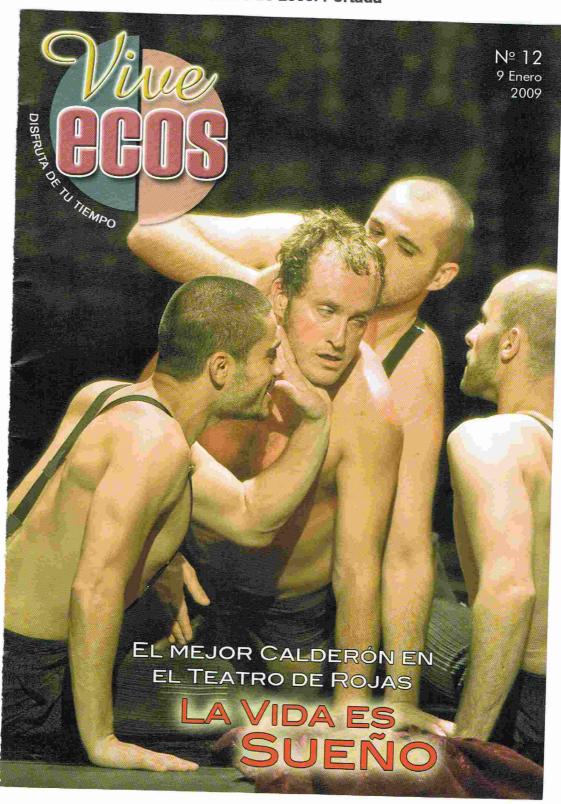
A cargo de la compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid y con Chete Lera como el rey Basilio, Fernando Cayo como Segismundo y Ana Caleya como Rosaura, "La vida es sueño" es, tal y como afirman los estudiosos de la escena, "sin duda, uno de los experimentos dramáticos más portentosos del teatro universal y una joya del barroco español. Para entender nuestro tiempo marcado por la confusión nos adentramos en la peripecia humana de Segismundo, príncipe deportado a las entrañas de la tierra, donde nace la noche".

Bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, uno de los clásicos entre los clásicos, ya que hablamos de teatro clásico, "a Segismundo le exigimos que nos entregue su cetro para subirnos tú y yo al escenario de la historia. Segismundo ya no es Segismundo, es el hombre, el común hombre. Y la mujer. Faltaría más".

3.000 versos conforman la arquitectura verbal de una pieza que se estrenó en Madrid en 1635, cuando Calderón sólo tenía 35 años y era un joven rebelde, inconformista y atormentado. Y dudaba, casi como nosotros, entre el sueño y la realidad.

Porque, ya lo saben: "¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión...". Pues eso.

VIVE ECOS 9 enero de 2009. Portada



TRIBUNA DE TOLEDO / Digital Lunes, 12 de enero de 2009.

http://www.latribunadetoledo.es/noticia.cfm/Vivir/20090111/segi smundo/cavo/C1D1945B-1A64-968D-59AE14777549991A

Tribuna de Toledo Digital

Lunes, 12 de Enero de 2009

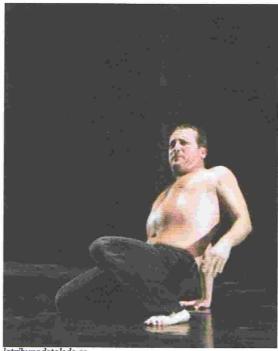
Vivir 11/01/2009

Segismundo Cayo

Fernando Cayo demostró que los actores españoles son capaces de los mejor

latribunadetoledo.es

c.m. / foto: v. ballesteros/ toledo Columnas cuadradas que marcaban escenarios, gritos, lamentos, cadenas y alborotos sonoros que dejaban en el aire del Rojas la pregunta, la eterna ¿yo sueño o vivo?. Porque veía Segismundo que estando dormido soñaba que estaba despierto y que, al final, Calderón fue certero al intuir que toda la dicha humana pasa como sueño. Fernando Cayo bordó a Segismundo en una pieza -dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y aclamada por el espectador-'futurista' en su puesta en escena, moderna en sus direcciones y hábil en su concepción estética. Pedro Manuel Villora es el responsable de una versión directa, limpia y cuidada en todos sus lados. porque el verso -asesorado por Vicente Fuentes y Francisco Rojas- se escuchó sin artificios y con claridad, y eso a pesar de que el movimiento de los actores era continuo y sus giros físicos constantes. Porque el diseño es una de las marcas de esta obra, una seña que se palpa en el vestuario -de Javier Artiñano- pero, sobre todo, en el trabajo corporal y gestual de los actores. Como si de coreografías se tratara, el movimiento acompasado dibujaba sendas y tramas por las que 'bailaban' los principales y los secundarios; arropando los segundos a los primeros y viceversa, en el empeño de gestar una suerte de enredo plástico que parecía permanecer en la escena latribunadetoledo.es



tras su paso. Como si las líneas planeadas se negaran a desaparecer.

Esta delicadeza visual, teñida de cierto modernismo ecléctico, quedó atrapada en un buen trabajo actoral, en especial el desarrollado por Fernando Cayo. Este Segismundo, hombre de las fieras y fiera de los hombres, se sintió en cada gesto y en cada latir gracias a una interpretación poderosa en la que la palabra era inseparable del movimiento corporal y de la fuerza visceral de un actor que humanizó a la bestia encerrada. Al monstruo con forma de hombre que olía y degustaba cada matiz nuevo y que, en su quehacer, transmitía a los reunidos la calidez de un dulce olor apenas apreciado. Porque el estómago estaba presente en cada uno de los giros alimentados por Fernando Cayo y eso, digan lo que digan, se nota.

Los cañones de luz a ras de escenario, la pantalla luminosa que marcaba el límite, el resplandor de las joyas de Estrella, la elegancia de Astolfo y las gafas del Rey Basilio contextualizaron una atmósfera que se masticaba poética a modo de escenas/cuadros empapadas de una saber hacer efectivo tan vanguardista como Calderón de la Barca. Porque entre el sueño y la vigilia poco hay de conocido o, quizá, es tan conocido como asimilado. Por ello Segismundo se tornó prudente. Por ello acabó siendo inteligente y, al fin y al cabo, hombre soñado.

TRIBUNA DE TOLEDO / Digital Lunes, 12 de enero de 2009.

http://www.latribunadetoledo.es/noticia.cfm/Vivir/20090111/solt ar/porqueria/escenario/ahorra/pasta/psicologos/C1D27AC3-1A64-968D-5906866C169C5740

Tribuna de Toledo Digital

Lunes, 12 de Enero de 2009

Vivir 11/01/2009 Entrevista al actor Chete Lera

«Soltar porquería sobre el escenario te ahorra una pasta en psicólogos»

Adolfo de Mingo

Actor de culto en determinados circuitos teatrales, Chete Lera sorprende por su interpretación de Basilio en la versión de 'La vida es sueño' orquestada por la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Es la primera vez que este intérprete gallego, curtido en numerosos escenarios experimentales, aborda un papel clásico con tanta intensidad. ¿El resultado? Altamente satisfactorio.

¿Cómo decidió entrar en 'La vida es sueño' tras tantos años en el teatro contemporáneo? Con mucho escepticismo. Tuvieron que insistir para que hiciera el papel de rey Basilio. No es que no me sintiera capacitado, porque un actor tiene que estarlo para cualquier tipo de género, pero no estaba seguro de que me fuera a interesar hasta el punto de

atribunadetoledo.es

emocionarme. Si no experimento este sentimiento con un papel prefiero dejarlo, hacer otra cosa. No me gusta convertir mi trabajo, en el teatro, en algo alimenticio, porque para eso participo en una serie de televisión o

hago una sesión en una película. ¿Está satisfecho con el resultado? ¿Cómo ha ido con el verso?

En cuanto me di cuenta de que podría hacer el papel con cierta potencia, comencé a disfrutar con él. No me arrepiento de haber aceptado, porque he entrado en un terreno nuevo que me está brindando muchas alegrías. Entrar en un clásico como éste es muy comprometido, porque Calderón te devuelve todo: si no estás concentrado, esta obra puede meterte unas bofetadas terribles. El verso no se improvisa, y eso me gusta,

porque es un reto.
Hablemos del personaje. ¿Se ha sentido cómodo en el papel de Basilio, rey de Polonia?
Yo casi le consideraría un terrorista de estado, sobre todo con la que está cayendo en la actualidad. Salvando las distancias, me parece de una gran modernidad el personaje, un monarca a quien las estrellas han dicho que su hijo le quitará el poder y se convertirá en un príncipe terrible. Basilio no sólo encierra a Segismundo en una torre, sino que lo encadena y obliga a vivir como un animal. La pregunta llega después: ¿Se habrán

equivocado los hados en sus predicciones? ¿Cómo ha sido trabajar con el actor Fernando Cayo, que interpreta el papel de Segismundo? Somos muy parejos en nuestro entendimiento del hecho teatral. Hemos coincidido en un par de películas, pero era la primera vez que trabajábamos juntos en el escenario, y ha habido una química maravillosa. El trabajo que hace Fernando es espectacular, es el mejor Segismundo del teatro español, y lo digo de corazón. Este chico se entrega tanto a su trabajo del clásico, con una perfecta dicción, con una posición tan impecable dentro de la escena, que al finalizar la obra no te queda más remedio que ponerte en pie y aplaudir.

¿Qué tienen en común los actores gallegos para formar una cantera tan destacable? Quién sabe. Quizá sea a consecuencia de ese humor especial, de esa retranca, eso de no saber si un gallego sube o baja...

TRIBUNA DE TOLEDO / Digital Lunes, 12 de enero de 2009.

http://www.latribunadetoledo.es/noticia.cfm/Vivir/20090111/solt ar/porqueria/escenario/ahorra/pasta/psicologos/C1D27AC3-1A64-968D-5906866C169C5740

Hizo un magnífico dúo con Juan Diego en Madrid, a mediados de los años noventa, en el Teatro María Guerrero. La obra se llamaba 'Testamento'. ¿La recuerda?

Claro, fue a mediados de los años noventa, cuando abandoné mi anterior compañía, Espacio Cero (que desapareció por muerte natural), y acepté una oferta importante del Centro Dramático Nacional. Por esas fechas apareció también Fernando León, ofreciéndome participar en su película 'Familia'. Desde entonces, el balance no ha podido ser más positivo, porque he seguido haciendo teatro, que es lo que más me gusta hacer en el mundo, y además he participado en alrededor de cincuenta películas.

No comparte, por lo tanto, la consideración algo tópica de que el teatro está en crisis...

El teatro ha estado en crisis toda la vida, y seguro que dentro de cinco siglos hay un loco experimentando en una nave espacial y representando a Calderón con marcianos... ¿Que la gente no asiste al teatro lo suficiente? Quizá sea cierto, pero eso no quita para que el teatro continúe existiendo. ¿Por qué? Porque el teatro, el hecho teatral, no se puede sustituir, no se puede piratear, como diríamos en estos días.

En algunos círculos se le considera un actor de culto para el teatro contemporáneo...

Quizá se deba a que siempre he trabajado con un gran nivel de compromiso, y nunca he abandonado los espacios de juventud y experimentación. Quizá se deba a que nunca he ido de estrellita, porque lo único que me importa es el trabajo y el contacto con el espectador. Y si no gusto, tampoco me importa, porque mi trayectoria debe ser un aprendizaje continuo. ¿Actor de culto? Prefiero pensar que hay un gran sector de espectadores que me tienen cierto cariño... ¿Cómo ha hecho para estar siempre cerca de tan buenos directores?

Por casualidad. Cuando apareció Fernando León y acabé en el despacho de Querejeta, que era quien producía 'Familia', le pregunté si estaba seguro de que quería darme el papel... Eso fue el inicio de todo. Imagino que contribuyó el que yo tuviera base dramática y que fuera una cara nueva, que no se me conociese fuera del teatro.

Da la impresión de que muchísimas veces ha hecho papeles de autoridad, sea como padre, como profesor, psiquiatra o forense. ¿Se siente cómodo en este tipo de papeles?

Son personajes a los que entiendo, y a los que aporto algo de mi personalidad. Me gusta que mis personajes tengan algo mío, creo que podría haber sido un buen médico, un buen forense... Pero también me gusta hacer de bárbaro y de asesino, porque es tremendamente terapéutico para el actor. Cuando te permites soltar sobre el escenario un montón de porquería te ahorras una pasta en psicólogos.

Cuéntenos algo de 'Los muertos van deprisa' y 'La noche que dejó de llover', las dos últimas películas en las

Dos proyectos muy gallegos los dos... 'Los muertos van deprisa' está rodada en Rivadeo y es una comedia enloquecedora. Espero que quienes tienen la oportunidad de verla la disfruten, porque es una especie de combinación entre Berlanga y Valle-Inclán. En cuanto a 'La noche que dejó de llover', es un recorrido melancólico por la ciudad de Santiago, con Luis Tosar y Mercedes Sampietro. Yo soy el dueño de 'La Taberna de los Dramáticos', que nunca encuentra los adjetivos adecuados para terminar su poesía, y mientras tanto bebe y da de beber a los demás.

ABC / Toledo Lunes, 12 de enero de 2009. pg 34







Calderón de la Barca, entre el Rojas y la vida

Con un exito absoluto de crítica y público, se ha representado en el Teatro de Rojas el montaje teatral «La Vida es Sueño», de Calderón de la Barca, a cargo de la Compañia Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Los actores principales, Fernando Cayo (Segismundo) y Chete Lera (Rey Basilio), bajo la di-

rección de Juan Carlos Pércz de la Fuente, desgranaron en poco más de tres mil versos Euarquitectura verbal de esta pieza estrenada cuando Calderón sólo Laña 35 años y era un joven inconformista y atormentado. Y Judaba, como nosotros, entre el sueño y la realidad. Entre el teatro y la vida.

EL PAÍS / Madrid Jueves, 15 de enero de 2009. Pág. 7

Un mes de teatro destinado a grandes minorías

El Festival La Alternativa celebra su 21ª edición en el 'circuito off' escénico

BEATRIZ PORTINARI

Madrid

Son los hermanos pequeños del teatro: reivindicativos, independientes y capaces de investigar sobre las tablas lo que la grandes compañias no harian.

El Festival La Alternativa organizado por la Fundación Festivales Alternativos con sede en la Sala Triángulor celebra desde ayer su edición número 21, con más de 30 espectáculos de danza, música, performance y teatro, repartidos en coho salas del circuito off de Madrid. A pesar de ser los veteranos en este tipo de eventos, todavía no han conseguido que las instituciones se interesen por ellos y sobrevien gracias a por ellos y sobreviven gracias a la voluntad de los actores y técnicos, y la militancia del públi-co que año tras año mantiene su asistencia al festival. En la pasada edición se vendieron 3.000 entradas.

3.000 entradas.
"Si no fuera porque funciona muy bien el boca-oreja no
podriamos seguir adelante. No
sólo no recibimos ninguna subvención pública, sino que por
estas fechas suele coincidir un
festival de similares caracteristicas el Resena Contemporáticas, el Escena Contemporá-nea, financiado por la Comuni-dad, que se lleva parte de nuesdad, que se lieva parte de nues-tros espectadores potenciales. Nos habría gustado que por lo menos lo organizaran en otras fechas para no coincidir, pero bueno, a falta de apoyo, tene-mos imaginación y horas de trabajo", resume Alfonso Pindado, director de La Alternativa, que cuenta con 12.000 euros de presupuesto y suficiente arrojo para ir a pegar carteles informativos en las facultades de Madrid.

de Madrid. In las racunades de Madrid. Entre las novedades que presenta este año el festival se encuentran la incorporación de tres nuevas salas —la Asociación Cultural Aicha con especiaculos de hip hop; la Asociación Pipo Lavapiés con poesíateatro gratis el 4 de febrero; y La Escalera de Jacob con producciones propias de teatro—, así como lo estrenos absolutos de compañías procedentes de Madrid, Andalucia, Caraluña, País Vasco, Castilla y León y Francia. Éstas son algunas de las propuestas. las propuestas.

» Danza del alma. El renu-» Danza del alma. El reputado ballarin y coreógrafo Frances Bravo presenta junto a Proyecto Omos Uno el ciclo Voces Comunicantes, un taller de experimentación corporal que pretende desnudar a sus ballarines sobre el escenario para que cada uno cuente su historia.

Teatro Independiente Sur. Calle de Primavera, número 11. 15 y 16 de enero, a las 21.00. Precio: 10 euros.

» Ángel de la suerte, ¿Y si el destino realmente influyera en nuestras vidas? ¿Y si la suerte fuera un ángel que espera tocarnos? La compañía Séptimo Sentido presenta en Lucky la historia de una pintora que re-



un momento del montaje La terapia definitiva

úne poco a poco las caracteristicas para que ese ángel de la fortuna se fije en ella.

Sala Triángulo, Calle de Zurita, núme-

» Terapeuta para todo. Fernando Cayo, que acaba de de-

"Si no fuera por el boca-oreja no podríamos seguir", dice el director

jar su papel de Segismundo en La vida es sueño de la Compañia Siglo de Oro de la Comunidad, es un veterano de La Alternativa que el año pasado presentó la comedia Salugie. En esta edición regresa con La terapia definitiva, un recorrido cáustico por traumas de infan-

cia, crisis de pareja y cualquier desorden que requiera un terapeuta.

Sala Triángulo. 29 y 30 de enero, a las 22:30. Precio: 13 euros.

» Mujeres y adictas. El musi-cal Llantos femeninos y otras torturas perversas, de la compa-ñía Martelache, presenta a tres mujeres con distintas adicciones autodestructivas. Definido nes autodestructivas, Definido como "el primer musical sobre mujeres que sufren mal", ofre-ce un oscuro repaso por la mi-seria humana en forma de ca-baret.

Sala La Escalera de Jacob. Calle de Lavapiés, número 7. 6 y 7 de febrero, a las 22.30. Precio: to euros.

» Frigorífico femenino. La compañía francesa Studio Akasha participa en el festival con ¡A comer!, un espectáculo donde una sola mujer (Lauréli: ne Sánchez), refrigerada en

una nevera, reflexiona sobre el hambre femenina: hambre de vivir, de pasteles, de amor, de sensualidad...

Sala Tarambana. Calle Dolores Armengot. 3 y 19 de febrero, a las 21.00. 8 euros.

» Neblina teatral. El poeta José » Neblina teatral. El poeta l'osé Mateos describió de qué se com-ponen el alma humana en su poema La niebla. Ahora Gaspara Campuzano, uno de los miem-bros de la mitica compañía La Zuranda, se encarga de conver-tir esos versos en obra de teatro con el mismo título, que se re-presenta por primera vez en Ma-presenta por primera vez en Mapresenta por primera vez en Madrid. La compañía andaluza Tras el Trapo reflexiona sobre ese espacio gris que queda entre el alma y la memoria.

Sala Triángulo. 27 y 28 de enero 21.00. Precio: 13 euros.

Más información: www.teatrotriangu

EL DIARIO DE CANTABRIA Jueves, 15 de enero de 2009. Pág. 62



Juan Carlos Pérez de la Fuente y Fernando Cayo ayer en Santanden

Pérez de la Fuente afirma que «Con Calderón empieza la modernidad»

Fernando Cayo, como Segismundo, y Chete Lera, en el papel de su padre, el rey Basilio, encabezan el reparto de esta obra, que se representa en el Palacio de Festivales de Santander

ALERTA/SANTANDER

ALERTA/SANTANDER

El director tearral Juan Carlos Pérez de la Fuente, que ayer llevá a Santander su versiún de 'La vida es suriór, cree que con esta obra de Calderón empieza la modernidad y que su protagonsta, el principe Se gismundo, simboliza mejor la angustia y el suffiniento humano que el 'Hamle' de Shakespeare.

Fermando Cayo, como Segismundo, simboliza mejor la angustia y el suffiniento humano que el 'Hamle' de Shakespeare nel reparto de esta producción de «La vida es sueño». Que se motacia también puede ser peor que una drace, el rey Rasilio, encabezan el reparto de esta producción de «La vida es sueño» que se representa en el Palació de Frestivales de Santander.

Para su director, esta obra de Calderón, que en su opinión la sido trando ánjustamente, es una tento fundación para la Defensa de la Acción Española, considera que su trando ánjustamente, es una tento fundamental que habría que montar de nuevo cada dos años, para tem en muchas construir de este texto, en el que, seguin ha explicado en rueda de reperario. A para tir de sete texto, en el que, seguin ha explicado en rueda de prensa, se ha hecho «una límpleza maravillos», para ha compañía habla de política, del compañía habla de contral más imponente» que se ha recento de que se care a contral contral de contral de

EL DIARIO MONTAÑÉS Viernes, 16 de enero de 2009. Pág. 66

La 'verdad y modernidad' de 'La vida es sueño', hoy y mañana, en la sala Pereda

Juan Carlos Pérez de la Fuente dirige la producción del clásico, segunda apuesta teatral de la nueva temporada

G. B. SANTANDER

La «búsqueda de la verdad» y el rescate de la «modernidad», que contiene uno de los referentes «fundamentales» de la literatura dramática, La vida es sueño', sustentan el sentido y el objetivo de la producción teatral que llega hoy y mañana a la sala Pereda.

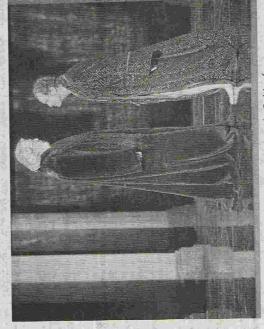
«A Segismundo le pedimos más, mucho más. Le exigimos que nos entregue su cetro para subirnos tú y yo al escenario de la historia». Así se expresa Juan Carlos Pérez de la

Fuente, director de la nueva produc-le ción del clásico de Calderón de la da Barca, que recala hoy en el Palacio de Festivales a las ocho y media de Sa la tarde. Es la segunda cita teatral de 2009, con Fernando Cayo, y Cheque Lera al frente de un montaje en Feresión de Manuel Villora.

El elenco se completa en sus principales papeles con las interpretaciones de Ana Caleya (Rosaura), Daniel Huarte (Clarín), Jesús Ruymán (Clotaldo), Josep Albert (Astolfo) y Victoria dal Vera (Estrella). Esta producción, que ya ha quedado vincu-

lada al último tramo de existencia
del Teatro Albéniz, ya desaparecido,
es el tercer montaje de la compañía
Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid y llega a Santander tras una gira
que, entre otros lugares, recorrió el
Romea de Barcelona y Berlin.

La pieza emblemática del barroco español se estrenó en el año 1635. Ahora, Pérez de la Fuente, para quien la historia del Rey Basilio y su hijo Segismundo marcó un antes y un después en el tiempo en el que fue escrita, se adentra en La vida es sueño' en un singular viaje al pre-



Chete Lera y Fernando Cayo en la obra de Calderón. / DM

sente. El veterano director fue artí-en versión fice en los noventa de la 'Fortunata derino Ri y Jacinta', de Benito Pére z Galdós, encargo d

en versión del dramaturgo santanderino Ricardo López Aranda, por encargo del FIS.

EL MUNDO HOY EN CANTABRIA Sábado, 17 de enero de 2009.

«Una democracia donde los políticos mienten se transforma en dictadura»

Pérez de la Fuente presenta la última adaptación de 'La vida es sueño' El montaje «habla de política, poder y libertad», afirmó el director

Juan Carlos Pérez de la Riente vuel ve a Santander con La vida es sueño y un premio reciente hajo el brazo, el de Español Ejemplar, concedido por la Comunidad de Madrid por su labor de promoción de la cultura

por la Comunidad de Madrid por su labor de promoción de la cultura con la puesta en escena de La Puerta del Sol, uno de los Episodios necionales de Benito Pérez Galdós.

El director, que realizó sus primeros montajes en el marco del Festival Internacional de Santander, presentó ayer en el Palacio de Festivales la última adaptación del Edistico de Calderón de la Barca, sel artéracto teatral más imponente da la historia del teatro españolos.

La vida es sueño, una obra que ecomo Las Montinas en la pintura, marcó el paso hacia la modernidado, se representó ayer en Santander y volverá hoy al escenario de la Sala Pereda a las 20.30 horas.

El director defendió el montaje de Calderón, «a quien se ha tratado de manera injusta y aseguro que si este texto fundamental no tiene la repercusión del Hamítet de Shakes-pears es porque el primero es inglés.

peare es porque el primero es inglés y «España es un país muy miserable

que siémpre se autodestruye para resurgir después de sus cenizas». De la Huente definió a Sejsimundo como «un hombre de acción», frente a Hamlet, «un pijo europeo, consentido, exseperante y diletante». El responsable del montaje insistió en que es necesario que esta obra

se represente «cada dos años» para que en España etengamos teatro de repertorio» y que distintos directores la lleven a escena, «porque cada uno aporta algo nuevo». En este cao, el dramaturgo Pedro Manuel Villora «ha hecho una limpieza fantástica del texto. La obra es grande, polificar. Habla de políttica, de poder, de libertad y de cómo cuatrocientos años de estreno y treinta de su estreno y treinta de su estreno y treinta de mos des sitema demo-

de divulgar obras dásicas. «Cuando me preguntaron qué texto queria distrios directos que a escena, exporque caporta algo nuevos. e caso, el d'amanturgo Peud Villora «ha hecho una fantastica del texto. La obra es grande, políficad finantistica del texto. La obra es grande, políficad de polífica. Hábla de polífica de poder, de libertad y de cómo cuatrocientos años después de su estreno y treinta años de sistema democracia puede llegar a ser peor que una dictadura cuando los políficos aprenden que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des caradamente, ante un pueblo que se deja en guino que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des caradamente, ante un pueblo que se deja en guino que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des caradamente, ante un pueblo que se deja en guino que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des caradamente, ante un pueblo que se deja en guino que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des caradamente, ante un pueblo que se deja en que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des acradamente, ante un pueblo que se deja en que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des acradamente, ante un pueblo que se deja en que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des acradamente, ante un pueblo que se deja en que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des acradamente, ante un pueblo que se deja en que de lo que se trata es de mentir. Y lo hacen des acradamente de la viente de viente de la viente de vien de divulgar obras clásicas, «Cuando

Revisión del clásico barroco

>Adaptación. Pedro Manuel Villora

>Director. Pérez de la Fuente

>Reparto. Fernando Cayo, Chete Lera, Ana Caleva Jesús Ruymán, Daniel Huarte. Ana Caleya, Jesús Ruymán, Daniel Huarte, Josep Albert, Victoría dal Vera, Victor An-ciones, Paco Blázquez, Pedro Cuadrado, Joseba Gómez, Samuel Señas.

>Escenografía, Rafael Garrigós

>Vestuario. Javier Artiñano

>Música. José de Eusebio >Coreografía. Chevi Muraday



Un montaje plástico y universal

Tavida essueño de Pérez de la Fuente «está pensa-da para que el espectador la entienda perfectamente». Esta esta mejor critica que podía recibir la obra como eun misididrecto ala esnesibilidad del públicos a través de una puesta en escena «contundente y muy fisica». Cayo desiaco

Cayo, que formó parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, explici que el verso lo ha perseguido «toda su vida» y que con este montaje «culmina la unión entre el mundo de la palabra y lo físico».

Para el actor, el equipo ha resultado perfecto.

«Mires donde mires, iluminación, escenografía.

vestuario, coreografía. Todos los ámbitos tra-

Todos los ámbitos tra-bajan al cien por cien». Los aficionados al teatro están recibiendo el montaje muy bien, «parece que hubiera sed de 'La vida es sueño' y la necesidad de convertir este icono cultural en una obra de arte palpi-tante, con carne y vida», concluyó. concluyó.

Su compañero de re-parto, Chete Lera, que in-terpreta al rey Basilio en

esta adaptación coinci-dió con Cayo al destacar que «el montaje está siendo un éxito rotundo. En el teatro a veces ocu-

En el teatro a veces cur-ren estos milagros. He-mos llenado todas las sa-las donde hemos actuado y la reacción del público es muy emocionantes. El veterana octor elogió a sus compañeros y, como el director, opinó que Fer-nando Cayo «ha hecho el mejor Segismundo de la historia del teatro».