

COMPAÑÍA SIGLO DE ORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

# CALDERÓN DE LA BARCA LA VIDA ES SUEÑO

DIRECCIÓN: JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE



**Versión**  
PEDRO MANUEL VÍLLORA  
Escenografía  
RAFAEL CARRIGÓS  
Vestuario  
JAVIER ARTIÑANO  
Iluminación  
JOSÉ MANUEL GUERRA  
Música  
JOSÉ DE EUSEBIO  
Coreografía  
CHEVI MURADAY  
Espacio Sonoro  
MARIANO GARCÍA

**FERNANDO CAYO**  
**ANA CALEYA**  
**JESÚS RUYMÁN**  
**DANIEL HUARTE / JOSEP ALBERT / VICTORIA DAL VERA**  
**PACO BLÁZQUEZ / PEDRO CUADRADO / JOSEBA CÓMEZ / SAMUEL SEÑAS**

Con **CHETE LERA** en el Rey Basilio

Una producción de Pérez de la Fuente Producciones  
para la Comunidad de Madrid

FOTO: ALBERTO GARCÍA A LIX  
CARTEL: ESTUDIO PÉREZ-ENCISO

191  
SIGLO DE ORO  
de Arte  
Dramática

**Σ M**  
La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

# LA VIDA ES SUEÑO

Calderón de la Barca



Fernando Cayo (Segismundo) y Chete Lera (el Rey Basilio) en un ensayo de *La Vida es Sueño*.

Mayo 2008. Foto: Rubén Gám e z.

## DISTRIBUCIÓN:

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES  
c/ Canillas 31, 1ºC  
28002 Madrid

91 411 40 32 / 610 237 961

[info@perezdelafuente.com](mailto:info@perezdelafuente.com)  
[www.perezdelafuente.es](http://www.perezdelafuente.es)

# PALABRAS DEL DIRECTOR

Creo que fue Ivan Turgueniev quien dijo que Segismundo es “el Hamlet español”, con toda la diferencia que hay entre el sur y el norte. Aquel se inhibe a fuerza de irresolución, éste actúa, su sangre meridional le empuja a la acción. La vida es sueño es, sin duda, uno de los experimentos dramáticos más portentosos del teatro universal y una joya del barroco español. Para entender nuestro tiempo marcado por la confusión nos adentramos en la peripecia humana de Segismundo, príncipe deportado a las entrañas de la tierra, donde nace la noche. Desnudo y encadenado brama en el laberinto. Hidrópico personaje creado por Calderón; Pórtico del nuevo mundo que hemos determinado en llamar moderno.

Pero a Segismundo le pedimos más, mucho más. Le exigimos que nos entregue su cetro para subirnos tú y yo al escenario de la historia. Segismundo ya no es Segismundo, es el hombre, el común hombre. Y la mujer. Faltaría más.

En esta cita apocalíptica, no podemos olvidar la poesía. Poco más de tres mil versos conforman la arquitectura verbal de esta pieza estrenada en Madrid en el año 1635, cuando Calderón solo tenía treinta y cinco y era un joven rebelde, inconformista y atormentado. Y dudaba, casi como nosotros, entre el sueño y la realidad. Entre el teatro y la vida. ¿O no?

# SOBRE LA VIDA ES SUEÑO

La vida es sueño es [...]o protesta revolucionaria, y combate la violencia social que sofoca la libertad so pretexto de evitar extravíos –o lección política, y enseña a los pueblos a los que conduce el mal uso de la libertad-, o demostración de la locura de los presagios y juicios de la astrología- o animada pintura de los progresos que realiza el hombre y la humanidad, combatida por el desengaño y agujoneada por el deseo-, o prueba de que las pasiones comprimidas estallan con más fuerza cuanto mayor es la presión –o inspiración filosófica que ha negado realidad al mundo exterior-..., todo esto y mucho más, si más la examináis, es La vida es sueño...

(Guinard de la Rosa, *Consideraciones críticas*, 1881)

La vida es sueño [...] es un pensamiento que se refiere también a la existencia colectiva. Ese “todos sueñan lo que son” se refiere manifiestamente a papeles sociales y afecta al que a cada uno le toca. [...] La duda, la inconstancia, la inseguridad, son notas que acompañan a la vida y que hacen de ella cuidado y problema [...] Y ante ello Calderón acepta que no hay tal vez una íntima y sólida consistencia del ser en la sociedad, que ésta es el reino de la apariencia o teatro, de la ficción, del sueño.

(José Antonio Maravall, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, 1990)

# EQUIPO ARTÍSTICO

**DIRECCIÓN**

**JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**

**VERSIÓN**

**PEDRO MANUEL VÍLLORA**

**COMPOSICIÓN MUSICAL**

**JOSÉ DE EUSEBIO**

**COREOGRAFÍA**

**CHEVI MURADAY**

**ESCENOGRAFÍA**

**RAFAEL GARRIGÓS**

**VESTUARIO**

**JAVIER ARTIÑANO**

**ILUMINACIÓN**

**JOSÉ MANUEL GUERRA**

**ESPACIO SONORO**

**MARIANO GARCÍA**

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

**YOANA LÓPEZ-LOBATO**

**ASESORES DE VERSO**

**VICENTE FUENTES**

**FRANCISCO ROJAS**

# REPARTO

**FERNANDO CAYO**

**SEGISMUNDO**

**ANA CALEYA**

**ROSAURA**

**JESÚS RUYMÁN**

**CLOTALDO**

**DANIEL HUARTE**

**CLARÍN**

**JOSEP ALBERT**

**ASTOLFO**

**VICTORIA DAL VERA**

**ESTRELLA**

**PACO BLÁZQUEZ**

**PEDRO CUADRADO**

**JOSEBA GÓMEZ**

**SOLDADOS //**

**SAMUEL SEÑAS**

**// CRIADOS**

Con **CHETE LERA** en el **REY BASILIO**

# EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICA

ARTESCENA

REGIDURÍA

YOANA LÓPEZ-LOBATO

MAQUINARIA

JOSÉ CARLOS REBOLLOSO

ELECTRICIDAD

FERNANDO MARTÍNEZ  
ALFONSO SEGUNDO

SONIDO

ELOY RAMOS

SASTRERÍA

CASTRO TURGA

PELUQUERÍA

LUPE MONTERO

CARACTERIZACIÓN

ALICIA RONQUILLO

REALIZACIONES

ESCENOGRAFÍA

MAMBO  
SFUMATO

VESTUARIO

SASTRERÍA CORNEJO

IMAGEN Y SONIDO

FOTO CARTEL

ALBERTO GARCÍA-ALIX

DISEÑO GRÁFICO

JACOBO PÉREZ-ENCISO

FOTOGRAFÍAS

CHICHO  
RUBÉN GÁMEZ

GRABACIÓN

ESTUDIOS  
AUDIOVISUALES CATA

SOLISTAS

SOLISTAS DEL CORO  
DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

SOLISTAS DE LA  
ESCOLANÍA DEL ESCORIAL

DAVID SAGASTUME

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

ROSARIO CALLEJA

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN

BELÉN SANTA-OLALLA  
SARA MARTINEZ VIEJO

DISTRIBUCIÓN

MARTA DE JULIÁN

GERENTE EN GIRA

INMACULADA PEÑA

# CURRICULA



# JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

director

Nace en Talamanca del Jarama (Madrid).

En 1980, funda una compañía de teatro independiente con la que inicia sus primeros pasos como director. En 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y cuatro años más tarde obtiene la plaza de Director de la Escuela de Teatro del Centro Cultural de las Rozas.

Entre 1990 y 1996 desarrolla una intensa actividad como director de un importante número de producciones: Asamblea general, de Lauro Olmo, en el Centro Cultural de la Villa, La dama del alba, de Alejandro Casona, en el Teatro Bellas Artes de Madrid (con María Jesús Valdés en su regreso a los escenarios); La tierra de Alvargonzález, de Antonio Machado, en el Gran Teatro de la Habana (Festival "La huella de España"); El abanico de Lady Windermere, de Oscar Wilde, en versión de Ana Diosdado, en el Teatro Alcázar; La viuda es sueño, de Tono y Llopis; Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, de Federico García Lorca, de nuevo en el Gran Teatro de la Habana (Premio José Martí a la mejor dirección); Las de Caín, de los hermanos Álvarez Quintero en el Teatro La Latina; Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós en versión de Ricardo López Aranda, por encargo del Festival Internacional de Santander; El canto de los cisnes, de Alexei Arbuzov, en versión de Rodolf Sirera, en el Teatro Alcázar (con Alberto Closas, en el que sería su último trabajo, que compartía cartel con Amparo Rivelles); Es mi hombre, de Arniches en La Latina; Fortunata y Jacinta, en el Teatro Español de Madrid; El amor es un potro desbocado, de Luis Escobar, en el Teatro Alcázar; La locura de don Juan, de Arniches, en La Latina; Los padres terribles, de Jean Cocteau, en versión de Rodolf Sirera y Mujeres frente al espejo, de Eduardo Galán, en el Teatro Alcázar.

De 1996 a 2004 ocupa el cargo de Director del Centro Dramático Nacional. A esta etapa corresponden sus montajes: Nostalgia del paraíso, en homenaje a Antonio Gala, sobre textos del propio autor (1996); Pelo de tormenta, de Francisco Nieva (1997); San Juan, de Max Aub (1998); La Fundación, de Antonio Buero Vallejo (1998); La visita de la vieja dama, de Friedrich Dürrenmatt, en versión de Juan Mayorga (2000), con un extenso reparto encabezado por María Jesús Valdés; El cementerio de automóviles, de Fernando Arrabal, Premio Ercilla al Mejor Espectáculo 2000; La muerte de un viajante, de Arthur Miller, con María Jesús Valdés y José Sacristán (2000); Carta de Amor (Como un suplicio chino), monólogo de Fernando Arrabal, de nuevo con María Jesús Valdés (2002) e Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo (2003).



# JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

director

Ha recibido varios galardones: entre ellos Premio ADE de Dirección 1997, por Pelo de Tormenta; Premio Celestina al Mejor Director 1998, por Pelo de Tormenta; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1998, por San Juan; Premio Cultura Viva de las Artes Escénicas 1998, por San Juan; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1999, por La Fundación; Medalla de Oro de las Bellas Artes 1999, por su trayectoria profesional; Premio de Teatro de Telemadrid 2003; Premio ADE de Dirección 2003 y Premio Mayte 2004, por Historia de una escalera.

Este año de 2004 deja la Dirección del Centro Dramático Nacional y retoma su profesión de forma privada. En 2005 vuelve a la escena en su faceta de director y de productor con Oscar o la felicidad de existir, de Eric-Emmanuel Schmitt, con Ana Diosdado, en el Teatro Liceo de Salamanca, formando parte de la programación del I Festival de las Artes de Castilla y León. En 2006 dirige El mágico prodigioso, de Calderón de la Barca, con motivo del 400 Aniversario del Teatro Principal de Zamora. En 2007 dirige ¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? de Alfonso Sastre y El León en Invierno de James Goldman.

De 2002 a 2007 ocupa el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE).

**PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 1997**

**PREMIO CELESTINA AL MEJOR DIRECTOR 1998**

**PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1998**

**PREMIO CULTURA VIVA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 1998**

**PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1999**

**MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES 1999**

**PREMIO DE TEATRO TELEMADRID 2003**

**PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2003**

**PREMIO MAYTE 2004**



# PEDRO MANUEL VÍLLORA

versión

Pedro Manuel VÍllora Gallardo (La Roda de Albacete, 1968) está licenciado en Ciencias de la Imagen (U. Complutense), Dirección de Escena (RESAD) y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (U. de Valladolid). Ha sido profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y actualmente lo es de Teoría Teatral en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Como periodista y crítico literario y teatral ha colaborado en RNE, Telemadrid y los diarios ABC y El Mundo.

Entre sus obras de teatro: *La misma historia* (accésit Premio Lope de Vega 2000, finalista del Premio Mayte 2002, estrenada por el Centro Dramático Nacional en 2002), *Las cosas persas* (Beca de la Comunidad de Madrid 1994, Premio Rojas Zorrilla 1997), *Amado mío o la emoción artificial* (Beca de la Comunidad de Madrid 1992, Premio Ciudad de Alcorcón 1999, seleccionada para la Convention Théâtrale Européenne 2000), *El eclipse de un dios* (1996), *El ciego de Gondar* (1999, escrita por encargo de la Casa de América), *Bésame macho* (Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2000) y *Electra en Oma* (Beca de la Comunidad de Madrid 2004, Premio Beckett 2005). También ha estrenado seis textos para televisión en Canal 9.

Como director de escena ha realizado *Lenguas de gato* (1994) de Álvaro del Amo, *Sopa de sobre* (1997) de Charo González, *La noche veneciana* (2000) de Alfred de Musset, *La zorra ilustrada* (2001) de Ignacio Amestoy, y *Quijote. Femenino. Plural o Sanchica, princesa de Baratania* (estrenada en el Festival de Almagro 2005); y, como adaptador, *Cervantes tiene 25 años* (2001, encargo del Círculo de Bellas Artes y la Fundación General Universidad de Alcalá para el 25º aniversario del Premio Cervantes) y *La escalera* (2003) de Charles Dyer.

Ha publicado trabajos sobre Terenci Moix (*La noche no es hermosa*, 1994) y Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*, 1997), coordinó el coleccionable *La Gran Historia del Cine* (1995-97) y es editor del *Teatro completo* (2003) de Adolfo Marsillach. También ha escrito libros de narrativa (*Por el amor de Ladis*, Beca del Ministerio de Cultura en 1991) y poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*, Premio Sial 2002), además de las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*, 2000), *Imperio Argentina* (Malena Clara, 2001) y *María Luisa Merlo* (*Más allá del teatro*, 2003).



# PEDRO MANUEL VÍLLORA

versión

En el año 2006 obtuvo el XXIV Premio Santa Cruz de la Palma de Teatro por *La noche de mamá* y el IX Premio Francisco Valdés de Periodismo. Además representó *Quijote. Femenino. Plural* en el Círculo de Bellas Artes y el Théâtre National de Toulouse; se hizo lectura dramatizada de *Electra en Oma*; participó con el texto *Juego de niños* en el espectáculo *Grita... Tengo Sida!... El laberinto*, en la Sala DT; reestrenó *La escalera* en el Teatro Muñoz Seca; estrenó un nuevo montaje de *La misma historia* en Madrid y Alicante (aquí por invitación de Radio 3), e inauguró el Festival de Teatro de Mérida con *Calipso*, que en noviembre se presentó en el Teatro de Madrid.

En 2007 publicó *Linda muñequita* en *Revista de Occidente* y una antología, *Teatro frívolo*, que incluye *El joven Telémaco*, *La corte de Faraón* y *Las Leandras*. Escribió el texto oficial de "La Noche de los Teatros", que fue leído o interpretado en casi todos los teatros madrileños. Fue finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática con *Electra en Oma*.

En 2008, el Festival de Almagro ha programado su obra *El juglar del Cid* y su versión de *La gatomaquia* de Lope de Vega. Ha estrenado *Linda muñequita* dentro de "La Noche de los Teatros", y *Para que yo me llame Ángel González* en la Sala Ítaca. La Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid le ha encargado una versión de *La vida es sueño* de Calderón.



# JOSÉ DE EUSEBIO

## composición musical

José De Eusebio (Madrid, 1966) ha sido galardonado con un Grammy (2001), con el Cannes Classical Award 2002 y fue finalista en los Gramophone 2001 en la categoría de mejor ópera del año, por la grabación para Decca de la ópera de Albéniz Merlin, también galardonada con el premio CD Compact 2001. A este registro, recibido internacionalmente con elogiosas críticas tras su presentación en el Festival de Salzburgo de 2001, le siguió la grabación de la ópera Henry Clifford de Albéniz también para Decca.

Deutsche Grammophon y José De Eusebio tienen previsto grabar la obra lírica y orquestal de Albéniz, cuyo tercer registro será la ópera Pepita Jiménez (2004), a la que seguirán San Antonio de la Florida, The Magic Opal, Poème d'amour, Lancelot y su obra orquestal.

Ha dirigido el estreno escénico de Merlin en el Teatro Real de Madrid con una impresionante respuesta de los medios de comunicación internacionales, así como el de las óperas de Tomás Marco El Viaje Circular y Teatro Imaginario. La BBC-Opus Arte ha lanzado un DVD del Merlin en su estreno escénico.

Entre las anteriores grabaciones realizadas por José De Eusebio, hay que mencionar las efectuadas con el Proyecto Gehrard para Col Legno (Jesús Rueda); dos discos con el Sax-Ensemble; la primera grabación mundial de la Rapsodia Española en su orquestación original de Albéniz, Petrouchka de Stravinski; Vendaval de Luis De Pablo, autor del que ha estrenado y grabado diversas obras como Tréboles y Corola, y dos discos monográficos de Tomás Marco.

El Mtro. José De Eusebio ha dirigido en prestigiosas salas de todo el mundo, como el Musikverein de Viena, en Mannheim, Hamburgo, Stuttgart, Munich,... Ha trabajado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Eva Marton, Carol Vaness, José Cura, Carlos Álvarez, Alessandra Marc y Jane Henschel, entre otros. Participó como pianista en el Concierto para los Héroes que tuvo lugar en Los Ángeles tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, siendo el único candidato español para los Grammy que tomó parte del evento internacional.

Formado como pianista y director primero en España, y más tarde, durante diez años, en Francia, Austria, Hungría, y los Estados Unidos (Fulbright), José De Eusebio ha estudiado con personalidades como György Kurtág, Péter Solymos (Academia Franz Liszt), Vlado Perlemuter, Charles Bruck, Joaquín Achúcarro, Guillermo González y Gustav Meier, y estudiado en el Mozarteum de Salzburgo, Wiener Masterclasses, Pierre Monteaux School y Aspen Music Festival, entre otras instituciones.



# JOSÉ DE EUSEBIO

## composición musical

El Mtro. De Eusebio ha actuado en Alemania, Argentina, Austria, Bulgaria, Canadá, Eslovaquia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Polonia, Portugal, República Checa, Suecia y Taiwan, así como en distintos Festivales Internacionales, entre los que cabe destacar su actuación en el Saarbrücken Musikfestspiele, retransmitida en directo para toda Europa por la U.E.R., o el Festival de Aspen en EE.UU. Así mismo, ha dirigido a la casi totalidad de las orquestas españolas.

Como muestra de su interés por recuperar el patrimonio musical pasado y presente, De Eusebio realiza una importante labor de difusión de la música contemporánea, siendo desde 1997 hasta 2002 director musical del grupo Sax-Ensemble (Premio Nacional de Música). Ha estrenado innumerables obras de autores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Carmelo Bernaola y Zulema de la Cruz. Completa su actividad con diversos proyectos de investigación e interpretación del repertorio sinfónico y operístico español, destacando su papel como director de la edición crítica de Merlin, Henry Clifford, San Antonio de la Florida, y El Puerto. José De Eusebio dirige asimismo la recuperación en CD de las obras líricas y orquestales completas de Albéniz para Decca y Deutsche Grammophon.



# CHEVI MURADAY

## coreografía

Comenzó sus estudios de ballet en la Escuela de Carmen Senra, continuando su formación con Alvin Ailey, Martha Graham, Steps y Peri Dance en New York. En 1989 ingresa en la Compañía de Carmen Senra.

En 1992 presenta en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo, por la que un jurado internacional le otorga una beca como bailarín sobresaliente en Transition/Laban Center de Londres.

En 1994 entra a formar parte de la compañía Nower Tanz de Düsseldorf (Alemania), dirigida por Vanda Golonka ya continuación trabaja en S.O.A.P. – Dance Theatre Frankfurt, dirigida por Rui Horta.

Desde 1997 dirige su propia compañía, Losdedae, para la que ha coreografiado 17 piezas, así como trabajos cortos para Galas con gran acogida de crítica y público. Con su compañía ha participado en numerosos festivales y muestras, siendo premiado en diferentes certámenes y festivales nacionales e internacionales.

Ha realizado las coreografías para los largometrajes I love you baby, de Menkes y Albacete (2001) e Imaging Argentina, dirigida por Christopher Hampton (2002).

Combina su labor coreográfica con trabajos pedagógicos en diferentes escuelas dentro y fuera de España, donde destacan sus cursos en la escuela de Cristina Rota.

Inside e Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío son, hasta la fecha, los dos trabajos que ha creado para la Compañía Nacional de Danza 2.

En 2006 recibe el Premio Nacional de Danza (modalidad Interpretación) que otorga todos los años el Ministerio de Cultura.



# RAFAEL GARRIGÓS

## escenografía

Nace en Herencia (Ciudad Real).

Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Desde sus inicios profesionales, participó como ayudante de escenografía y vestuario con los distintos equipos artísticos del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Real, trabajando en montajes como Comedias Bárbaras, El Mercader de Venecia, Martes de Carnaval, Don Juan último, o Divinas Palabras.

Ha colaborado habitualmente junto al figurinista Pedro Moreno, con quien ha firmado conjuntamente los vestuarios de Pelo de Tormenta (dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente) y El anzuelo de Fenisa (con Pilar Miró), así como la escenografía de la ópera La Dueña (bajo la dirección de José Carlos Plaza).

También ha colaborado con Bob Wilson, Gerardo Vera, Jesús del Pozo, Eduardo Arroyo y José Hernández, entre otros.

Entre sus trabajos de vestuario y escenografía cabe destacar: Cartas de amor , dirigida por Josefina Molina; Oleanna, por José Pascual; La visita inesperada, por Gerardo Malla); Romeo y Julieta, por Francisco Suárez; El mágico prodigioso, por Daniel Bohr; Cuando Harry encontró a Sally, por Ricard Reguant; El túnel, por Daniel Veronese; Historia de una vida, por Tamzin Townsend; Cuentos del burdel por Miguel Hermoso; El Señor Puntilla y su criado Matti , por Rosario Ruiz Rodgers para el Teatro de la Abadía; Perico Galápago y La paz, por Juan Margallo, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida; Kurt Weill 2000, por Gerardo Vera para el Teatro de la Zarzuela.

También ha colaborado en numerosas ocasiones para el Centro Dramático Nacional: Cartas de amor a Stalin, por Guillermo Heras; La misma historia , por Juanjo Granda; Pelo de tormenta, San Juan, La fundación y La muerte de un viajante, por Juan Carlos Pérez de la Fuente; y Flor de otoño, dirigida por Ignacio García.

**I PREMIO DE FIGURINES EN EL IV CONCURSO DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID**

**NOMINADO PREMIO MAX MEJOR FIGURINISTA 1999**





# JAVIER ARTIÑANO

## vestuario

Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y escenografía y figurinismo en la Escuela de Artes Decorativas (Madrid). Al mismo tiempo colabora con el grupo teatral Los Goliardos.

Profesionalmente, debuta en 1968 diseñando el vestuario de la obra *La hora de la fantasía*, de Anna Bonacci, para la compañía de Irene Gutiérrez Caba. Para el cine, su primer trabajo fue los diseños de *Las melancólicas*, de Rafael Moreno Alba. Desde entonces ha diseñado escenografías para teatro y, principalmente, vestuario para teatro cine y televisión.

Ha creado más de medio centenar de diseños entre escenografías y vestuario para teatro, el vestuario de más de 40 películas y de varios programas y series de televisión.

Entre sus trabajos de teatro cabe destacar *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht (1971), dirigido por José Luis Alonso; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado (1970), por Ramón Ballesteros; *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo (1970), por José Osuna; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (1980), por Fernando Fernán-Gómez; *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón (1992), por Pilar Miró; *Cristal de Bohemia*, escrita y dirigida por Ana Diosdado (1994); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand (2000), por Mara Recatero; *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt (2000), y *El cementerio de automóviles* (2000) y *Carta de amor* (2002), de Fernando Arrabal; *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (2003), *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2005), *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca (2006), *El León en Invierno*, de James Goldman (2007) por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Madre (El drama padre)*, de Enrique Jardiel Poncela (2001), *Forasteros*, de Sergi Belbel (2005), *Las falsas confidencias*, de Marivaux (2006), por Sergi Belbel; *Dom Juan o el festín de piedra de Molière*, por Jean-Pierre Miquel; *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara (2004); *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala (2004), por Antonio Mercero. *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán (2004); *La calumnia*, de Lillian Hellman, por Fernando Méndez Leite (2004), para el que también realiza la escenografía; *La eterna canción*, de Pablo Sorozábal (2005), por Ignacio García; *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde (2005), por María Ruiz; *Hielo y fuego*, de Bryony Lavery (2005), por Nieves Gámez; *La duda*, de Benito Pérez Galdós (2005), *Filomena Maturano*, de Eduardo de Filippo (2006), por Ángel Fernández Montesinos; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006), por Ernesto Caballero.



# JAVIER ARTIÑANO

## vestuario

Son trabajos suyos en cine Retrato de familia (1976), de Antonio Giménez Rico; La escopeta nacional (1977), de Luis García Berlanga; Los días del pasado (1978), de Mario Camus; Valentina (1982), de Antonio José Betancor; La conquista de Albania (1983), de Alfonso Ungría; Las bicicletas son para el verano (1984), de Jaime Chávarri; Akelarre (1984), de Pedro Olea; Extramuros (1985), de Miguel Picazo; El bosque animado (Premio Goya 1988), de José Luis Cuerda; Esquilache (Premio Goya 1990), de Josefina Molina; El rey pasmado (Premio Goya 1992), de Imanol Uribe; El maestro de esgrima (Premio Goya 1993), de Pedro Olea; Libertarias (1996), de Vicente Aranda; La hora de los valientes (1998), de Antonio Mercero; Lázaro de Tormes (Premio Goya 2001), de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez, y Juana la loca (Premio Goya 2002), de Vicente Aranda.

En televisión, sus trabajos más destacados son: El pícaro (1974), de Fernando Fernán Gómez; Fortunata y Jacinta (1979), de Mario Camus; Los gozos y las sombras (1982) y Mariana Pineda (1984), de Rafael Moreno Alba; Los jinetes del alba (1990), de Vicente Aranda, y La Regenta (1995), de Fernando Méndez-Leite.

**PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1988**  
**PREMIO GOYA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA 1990**  
**PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1992**  
**PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1993**  
**PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 2001**  
**PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 2002**  
**PREMIO MAX MEJOR FIGURINISTA 2002**  
**PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO ADE 2003**  
**PREMIO TALENTO DE LA ACADEMIA DE TELEVISIÓN 2005**



# JOSÉ MANUEL GUERRA

## iluminación

Nacido en Las Palmas, se incorpora al mundo profesional del teatro en España, en el año de 1985. Desde entonces ha realizado más de setenta iluminaciones, entre las que destacan: *Ay, Carmela* y *Lope de Aguirre*, traidor de José Sanchís Sinisterra, o *Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca, *Tristana* de Pérez Galdos, y *El rey se muere* de Eugène Ionesco, dirigidas por José Luis Gómez y *El Método Grönholm* dirigida por Tamzin Townsend e *Informe para una Academia de Franz Kafka*, con dirección e interpretación de José Luis Gómez.

- *Azaña, una pasión española*
- *Defensa de Dama*
- *El libertino*
- *El método Grönholm / El método Grönholm*
- *El rey se muere*
- *El sueño de una noche de verano*
- *Hebras de mujer*
- *Historia de una vida*
- *Humo*
- *La noche de las tribadas*
- *Las últimas lunas*
- *Magnolias de acero*
- *Tú y yo somos tres*
- *Última batalla en el Pardo*
- *Un cuento de invierno*

Entre sus últimos trabajos destacan:

- *La paz perpetua*, de Juan Mayorga, dirigida por José Luis Gómez
- *Nunca estuviste tan adorable*, escrita y dirigida por Javier Daulte
- *Carnaval*, de Jordi Galcerán, dirigida por Tazmin Townsend



**REPARTO**

# FERNANDO CAYO

se gism undo

## TEATRO

- 2007 EL CURIOSO IMPERTINENTE de Guillen de Castro;  
dirigido por Natalia Menendez
- 2006/07 TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS de Gil Vicente;  
dirigido por Ana Zamora
- 2005 EL VIAJE DEL PARNASO de Cervantes; dirigido por Eduardo Vasco
- 2005 LA VENTA DE DON QUIJOTE; dirigido por Luis Olmos
- 2004-05 SALVAJE!!!! de Fernando Cayo; dirigido por Fernando Cayo
- 2003-04 LA CELOSA DE SI MISMA; dirigido por Luis Olmos
- 2002-03 PERIBÁÑEZ de Lope de Vega (C.N.T.C.);  
dirigido por José Luis Alonso De Santos
- 2001 UNOS CUANTOS PIQUETITOS de Laila Ripio;  
dirigido por Miquel Gómez
- 2000 LAS AVES de Aristófanes. Coprotgonista junto coh Jesús Puente.  
Producido por Teatro Clásico de Mérida; dirigido por Rosa García Rodero
- 1998-00 SALVAJE!!! de Fernando Cayo; dirigido por Fernando Cayo
- 1997 LA VOZ DEL POETA; dirigido por Ángel Gutiérrez
- 1997 UNA BALA PERDIDA de Gonzalo Baz; dirigido por Gonzalo Baz
- 1996 EL BARBERO DE SEVILLA de Beumarchais; dirigido por Carlos Nuevo
- 1996 EL PABELLÓN NÚMERO 6 de A. Chejov; dirigido por Ángel Gutiérrez
- 1996 EL MAESTRO DE DANZAR de Lope de Vega;  
dirigido por Ángel Gutiérrez
- 1996 KRECHENDO; dirigido por Fernando Cayo
- 1995 EL MOLLAZO de Antonio Fava
- 1994 LA CELESTINA de Fernando de Rojas; dirigido por Agustín Iglesias
- 1994 TALEM de Sergi Belbell; dirigido por Yolanda Montreal
- 1994 LA TRIFULCA de Ruzzante; dirigido por Fernando Cayo
- 1993 EL PROBLEMA DE EMERY de Carlos Vides y Fernando Cayo; dirigido  
por Carlos Vides
- 1993 BACANTES de Eurípides; dirigido por Rosa García Rodero
- 1992 ENÉSIMO VIAJE A ELDORADO; dirigido por Agustín Iglesias
- 1991 LOS PERJUICIOS QUE CAUSA EL TABACO de A Chejov;  
dirigido por Carlos Vides
- 1989 RECORDANDO A MACHADO de Antonio Machado;  
dirigido por Juan Antonio Quintana
- 1988 ROMEO Y JULIETA de Shakespeare;  
dirigido por Juan Antonio Quintana

## CINE

- 2006 EL ORFANATO; de J.A. Bayona
- 2006 MATAHARIS; de Iciar Bollain
- 2005 EL CONCURSANTE; de Rodrigo Cortés
- 2004 VIDA Y COLOR de Santiago Taberner
- 2004 EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO de Roberto Santiago
- 2004 EL JUEGO DE LA VERDAD de Alvaro Fdez Armero
- 2003 LOBO de Miguel Cortois



# FERNANDO CAYO

se gism undo

- 2003 EL PRINCIPIO DE ARQUÍMIDES de Gerardo Herrero
- 2002 MERCURIO NO ES UN PLANETA de Alberto Durant
- 2002 THE MIX de Victor Serrano y Pedro Lazaga
- 2001 HOY POR TI, MAÑANA POR MI (cortometraje) de Fran Torres
- 2001 GUERREROS de Daniel Calparsolo
- 2000 EL JUEGO DE LA LUNA de Mónica Laguna
- 2000 UNA GRIETA EN LA NIEVE HELADA de Miguel Díez
- 1999 ME DA IGUAL de David Gordon
- 1999 SHACKY CARMINE de Chema De La Peña
- 1998 SACRIFICIO de Covadonga Icaza
- 1998 LA CURVA de Victor Barrero
- 1998 UN DÍA DE JULIETA de Miguel Ángel Vergaz

## TELEVISION

- 2008 PLAN AMÉRICA
- 2007 CUENTA ATRÁS
- 2007 RIS
- 2007 LAS MANOS DEL PIANISTA (TV MOVIE)
- 2006 GÉNESIS
- 2006 EL CÍRCULO ROJO
- 2004 7 VIDAS
- 2004 DIARIO DE UN SKIN (TV MOVIE)
- 2004 EL COMISARIO
- 2002 POLICIAS
- 2001 EL COMISARIO
- 2001 SIETE VIDAS
- 2000 DIME QUE ME QUIERES
- 2000 RAQUEL BUSCA SU SITIO
- 1997-2000 MANOS A LA OBRA
- 1996 TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES

## PREMIOS

PREMIOS UNIÓN DE ACTORES 2002. NOMINADO A MEJOR ACTOR SECUNDARIO POR PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA.  
VIII FESTIVAL IBÉRICO DE CINE: MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA POR HOY POR TI, MAÑANA POR MI.  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES DE GRANADA: MEJOR ACTOR POR HOY POR TI, MAÑANA POR MI.  
CINESPAÑA99: MEJOR ACTOR FESTIVAL DE TOLOUSE SHACKY CARMINE  
RACIMO DE ORO DE TEATRO (VALLADOLID 2000)  
FESTIVAL DE TEATRO DE TORREPEROGIL: MEJOR ACTOR  
CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CABARET DE TALAVERA DE LAS REINA: MEJOR ESPECTÁCULO POR EL ESPECTÁCULO SALAVAJES  
PREMIOS GECA (Serie más vista de A3) MANOS A LA OBRA 98-99.



# CHETE LERA

basilio

## TEATRO

2007 ¿DÓNDE ESTÁS, ULALUME, DÓNDE ESTÁS?

2006 LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE de Eugene O'Neill, dirigida por Alex Rigola.

2005 MINGUS CUERNAVACA de Enzo Cormann por Emilio del Valle

2004 CARA DE PLATA de Valle Inclán (compañía CDN), por Roberto Simó.

2004 LÁGRIMAS DE CERA (compañía CDN) , por Roberto Cerdá.

2003 HE VISTO PASAR DOS VECES AL COMETA HALEY, por Ernesto Caballero.

2002 LA PASIÓN SEGÚN QUIJOTE Concierto para actor y orquesta, por Emilio Hernández

2002 COMO APRENDÍ A CONDUCIR, por Esteve Ferrer

2000 LA TENTACION VIVE ARRIBA, por Verónica Forqué

2000 CONCIERTO PARA 48 VOCES, por José Samano.

1999 HABEROS QUEDADO EN CASA, CAPULLOS!, por Rodrigo García

1998 PROTEGEDME DE LO QUE DESEO, por Rodrigo García

1997 EDUCANDO A RITA de Willy Russel, por Josu Ormaetxe

1997 EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA de Luigi Pirandelo, por Gaspar Cano.

1996 TESTAMENTO de Josep M<sup>a</sup> Bernet i Jornet, por Gerardo Vera.

1996 EL TIEMPO Y LA HABITACION de Botho Strauss, por Lluís Homar.

1995 TERROR Y MISERIA DEL III REICH de B. Brech, por Jose Pascual.

1995 CASTILLOS EN EL AIRE de Fermín Cabal, por José Luis Gómez

1994 LA NOCHE DE LAS TRIBADAS de Per Olov Enquist, por Jose Luis Saiz.

1994 GAVIOTAS SUBTERRANEAS de Alfonso Vallejo, por Cía Prod.Inconstantes.

1993 LOS TRES CERDITOS textos de Bruce Mauman, Peter Handke, entre otros, por Rodrigo García.

1993 TEMPESTAD textos de Shakespeare, W.H.Auden y R.García, por Rodrigo García

1992 VINO TINTO textos de Thomas Bernhard por Rodrigo García.

1992 PROMETEO de Rodrigo García por Rodrigo García.

## TELEVISIÓN

2005 ECOS (TV MOVIE) dirigida por Oriol Paulo.

2005 ABUELA DE VERANO

2004 MINTIENDO A LA VIDA (TV MOVIE), por Jorge Algora.

2002 FRAGMENTS (TV MOVIE), por Judith Colell.

2002 SECUESTRADOS EN GEORGIA (TV MOVIE), por Gustavo Balza.

1999 LA HABITACION BLANCA (TV MOVIE), por Antonio Mercero.

1999 TIO WILLY , por Pablo Ibáñez

1998 CARVALHO, por Rafael Moleón

1998 MÉDICO DE FAMILIA, por Daniel Écija

1996 LA VIRTUD DEL ASESINO, por Roberto Bodegas

1994 LOS LADRONES VAN A LA OFICINA, por Miguel Ángel Díez



# CHETE LERA

basilio

## CINE

2006 EL NIÑO DE BARRO, dirigida por Jorge Algora  
2005 CONCURSANTE, por Rodrigo Cortés  
2005 REMAKE, por Roger Gual  
2004 LA VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI, por Farida Benyalzid  
2004 SOMNE, por Isidro Ortiz.  
2003 LA PROMESA, por Héctor Carré  
2002 EL MISTERIO GALÍNDEZ, por Gerardo Herrero  
2001 EL ALQUIMISTA IMPACIENTE, por Patricia Ferreira  
2001 ILEGAL, por J. Ignacio Vilar  
2001 TU CASA ES MI CASA, por Miguel Álvarez  
2001 SMOKING ROOM , por Julio Wallovits y Roger Gual.  
2000 PLENILUNIO, por Imanol Uribe  
1999 CASCABEL, por Daniel Cebrián  
1999 JARA , por Manuel Estudillo  
1998 FLORES DE OTRO MUNDO, por Iciar Bollain  
1998 ARDE AMOR, por Raúl Veiga  
1998 FINISTERRE, por Xavier Villaverde  
1998 EXTRAÑOS, por Imanol Uribe  
1997 ME LLAMO SARA , por Dolors Payas  
1997 ABRE LOS OJOS, por Alejandro Amenábar  
1997 INSOMNIO, por Chus Gutiérrez  
1996 SECRETOS DEL CORAZÓN, por Montos Armendáriz  
1996 DAME ALGO, por Héctor Carré  
1996 FAMILIA, por Fernando León de Aranoa  
1996 SALVATE SI PUEDES, por Joaquín Trincado  
1992 LA ARDILLA ROJA, por Julio Médem  
1990 TODO POR LA PASTA, por Enrique Urbizu  
1989 LA FORJA DE UN REBELDE, por Mario Camus

## PREMIOS

FINALISTA EN II EDICIÓN PREMIOS VALLE-INCLÁN DE TEATRO (2008)  
PREMIO MESTRE MATEO 2008 AL MEJOR ACTOR POR EL NIÑO DE BARRO.  
PREMIO DE HONOR FESTIVALS DE CANS PEDIGRÍ 2008.  
PREMIO VILLA DE MADRID 2004 - 2005 POR LA PASIÓN SEGÚN DON QUIJOTE.  
NOMINADO A LOS PREMIOS AGAPI COMO MEJOR ACTOR POR ARDE AMOR.  
PREMIO AL MEJOR ACTOR, JUNTO AL RESTO DEL REPARTO, EN EL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA POR SMOKING ROOM.





# ANA CALEYA

rosaura

## FORMACIÓN

Licenciada por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) y diplomada en Historia del Arte por la UCM (Universidad Complutense de Madrid), también se formó con Ángel Gutiérrez en el Teatro de Cámara de Madrid. Ha estudiado Piano, Saxofón y Canto en el RSCM de Madrid y Danza contemporánea en el Museums Quartier de Viena. Fue becada en varias ocasiones por el Instituto Goethe para estudiar la nueva dramaturgia contemporánea en la Klangkunstbühne de Berlín. En 2002 funda la productora Galanthys Teatro. Entre sus trabajos recientes cabe señalar Hedda Gabler de Ibsen dirigido por Ernesto Caballero, Zangezi de Valdimir Khelnikov y Héctor Parra dirigido por Robert Pienz de la Schauspielhaus de Salzburgo y Ritter, Deine, Voss de Thomas Bernhard dirigido por Rosario Ruiz Rodgers.

## TEATRO

Como actriz, trabaja en España, Alemania y Austria.

**ANTÍGONA**, de Jean Anouilh. Galanthys Teatro. Dirección: Tito Mateo.

**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**. Dir Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional.

**AM DONAUSTADT**. Dirección: Harold Setka, Viena, Austria.

**MIURA X CUATRO**. Texto de Ernesto Caballero. Dir Rosario Ruiz. Teatro Español.

**DREI FRAUEN** sobre un texto de Robert Musil. Dirección Thomas Beck Austria.

**APUESTA Y FRACASO**. Textos de Arthur Schnitzler y Stefan Zweig. Dirección Juanjo Grancja. Sala de Cámara Auditorio Nacional.

**PRIMER TEATRO MUSICAL**. Tomás Marco. Proyecto Guerrero. Dir J.I. Raymond. Teatro de la Abadía.

**ANNA BLUME**. (texto en alemán de Kurt Schwitters) Proyecto Guerrero. Dir J.L Raymond. Teatro de la Abadía.

**ALICE IM WUNDERLAND**. L. Carroll. Theater Toihaus, Salzburgo, Austria. Dir Thomas Beck. Salzburgo.

**GANAS DE MATAR EN LA PUNTA DE LA LENGUA**, de Xavier Durringer, Dirección: Guillermo Heras. Sala Cuarta Pared.

**UNA FIESTA PARA BORIS**, de Thomas Bernhard. Dirección: Nieve de Medina.

**SOLO PARA PAQUITA**. Dirección: Ernesto Caballero

**AURORA**, de Domingo Miras. Dirección lec.: Ernesto Caballero. Teatro Príncipe.

**LAS GALAS DEL DIFUNTO**, Valle-Inclán. Dirección: Juan Pastor

**DIE ZAUBERFLÖTE**, W.A Mozart. Dirección: Marco Mirelli. Teatro Real. Madrid. (texto en alemán)

En televisión y cine ha trabajado como presentadora y comentarista del Canal Estilo en Canal +, las series Al Salir de Clase y El Comisario y el largometraje Cuarta planta, de Antonio Mercero.



# JESÚS RUYMÁN

clotardo

## TEATRO

5 LORCAS 5, Lindsay Kemp  
AMOR, CORAJE, COMPASIÓN (De A.García Moreno, 1998)  
CORIOLANO, Toby Robertson  
DE FUERA VENDRÁ DE TIRSO (De Molina. Dir: Juan Polanco)  
EDIPO REY  
EL AVARO (De Moliere. Dir: Francisco Portes)  
EL LEÓN EN INVIERNO (De J. Goldman. Dir: Joaquin Vida)  
EL LINDO DON DIEGO (De Tirso De Molina. Dir: Francisco Portes)  
EL VISITANTE, 2000.A.García Moreno  
ESPERANDO A DIANA  
FIDELIDAD, 2001.R.Monleón  
HISTORIA DE UN CABALLO (De L. Tolstoi . Dir: Manuel Collado)  
JUANA DEL AMOR HERMOSO (De M. Mediero. Dir: A. Ruggiero)  
LA ALONDRA, 1997.Esteban Polls  
LA BELLA HELENA ( (Mérida). De Offenbach Dir: José Carlos Plaza)  
LA HIJA DEL AIRE (De C. De La Barca. Dir: Lluís Pascual)  
LAS GALAS DEL DIFUNTO (De Valle Inclán. Dir: Gerardo Malla)  
LORENZZACIO (De Alfred De Musset. Dir: A. Corencia)  
LOS CHICOS DE LA BANDA  
LULÚ EN LA CAJA DE PANDORA, 1996.J. Vida  
MEDEA (De Eurípides. Dir: Lluís Pascual. Compañía Nuria Espert)  
SABOR A MIEL, María Ruiz  
SALOMÉ, Nuria Espert  
Y YO CON ESTOS NERVIOS (De C. Durang. Dir: Fermín Cabal)  
YERMA, Nuria Espert

## CINE

ALATRISTE (de Agustín Díaz Yanes)  
ALMA GITANA, de Chús Gutiérrez  
LA RUSA, de Mario Camus  
LIBERTARIAS, de Vicente Aranda  
LOS TRES MOSQUETEROS, de Richard Lester  
MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO, de Gerardo Herrero  
MATADOR, de Pedro Almodóvar  
REINAS (Manuel Gómez Pereira)  
RINCONES DEL PARAISO, de C.Perez Merinero  
SAN ANTONIO DE PADUA, de Humberto Marino  
SHACKY CARMINE, de Chema de la Peña  
UNA GRIETA EN LA NIEVE HELADA, de Miguel Díaz



# JESÚS RUYMÁN

clotardo

## TELEVISION

3ª Planta, Inspección Fiscal (TVE)  
48 horas  
A las once en casa (TVE)  
Aída (Tele5)  
Aquí no hay quien viva (Antena3)  
Brigada Central (TVE)  
Callejón sin salida  
Compañeros (Antena3)  
Crónica de amor  
Cuenta atrás (Cuatro)  
Ellas son así (Antena3)  
Enfermeras (Ant.3)  
Fuera de control (Tele 5)  
Habitación 503,  
Hospital Central (Tele5)  
Jacinto Durante representante (TVE)  
La forja de un rebelde  
La otra familia (Telemadrid)  
Lleno por favor (Antena3)  
Medico de Familia (Tele5)  
Menos lobos  
Mir (Tele 5)  
Nada es para siempre (Antena 3)  
Paraiso (TVE)  
Pedro I El Cruel (TVE)  
Periodistas (Tele5)  
Quart (Antena 3)  
Quien da la vez, A3  
Señor alcalde, T5  
SMS (La Sexta)  
Tío Willy (TVE)  
Tres años en el paraíso (Antena 3)  
Un lugar en el mundo  
Un paso adelante (Antena3)  
Vientos de agua (TVE)



# DANIEL HUARTE

clarín

## FORMACIÓN

Licenciado en Interpretación Textual en la RESAD.

Realiza además otros estudios:

- Paco Pino (Curso de Cine),
- Leo Bassi (Curso de Clown)
- Teatro Musical (Rockservatorio de Madrid)

## TEATRO

- CAOS de Antonio Álamo, dirigido por Eduardo Fuentes.
- QUICKLY de Juan Sahrí dirigido por Pepe Mora y Mariano Alameda.
- FILOMENA MARTURANO de Eduardo de Filippo, dirigido por Ángel F. Montesinos.
- EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ dirigida por Antonio Ozores.

## TELEVISIÓN

- AL SALIR DE CLASE (T5) Bocaboca Producciones
- LA VERDAD DE LAURA (TVE) Europroducciones
- HOSPITAL CENTRAL (T5) Videomedia

## CINE

- TIEMPO DE TORMENTA dirigido por Pedro Olea.
- CUBA LIBRE dirigido por Rai García.

Nominado a "actor revelación de teatro" en los premios Chivas Telón'04 por "Quickly"



# JOSEP ALBERT

as tolfó

## FORMACIÓN

- Licenciado en arte dramático por la RESAD (99).
- Estudio de formación en el teatro de la Abadía (98-02).
- Cursos de formación de Actores del Teatre Jove de la Fundació Shakespeare (90-95) Entre otros: TAPA SUDANA (Peter Brook) PETER BOGDANOV (Biomecánica) ULLA ALASJARVI.(ODIN) MICHELINE VANDERPOEL (Teatre e la Complicite),...

## TEATRO

- "LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS" Teatro Galileo. Dirigido por Luis Maluenda.
- "CARA DE PLATA" CDN. Teatro María Guerrero.
- "MACBETH" de W. Shakespeare. Montaje de Edward Wilson.
- "COMO GUSTEIS" de W. Shakespeare. Montaje de Pierre Constant.
- "EL CASO WOIZECK" sobre textos de Büchner. Dirigido por Carles Alfaro para MOMA Teatre.
- "NUESTRA CIUDAD" de Thornton Wilder con el WITIZ TRAINING THEATRE (Teatro Nacional de Bulgaria). Dirigido por Sdravko Mitkov.
- "SEGUNDA MANO" de Dulce Chacón. Dirigido por Ernesto Caballero.
- "LA CELESTINA" de Fernando de Rojas. Dirigido por Francisco Rojas.
- "EL CLAVEL Y LA ESPADA". Producido por el Instituto Internacional del Mediterráneo. Coordinado por Jose Monleón. Dirigido por Pedro Álvarez-Osorio.
- "IFIGENIA" de Michel Azama. Dirigido por Veronique Nordey.
- "J'AI PRIS FEU" de Didier Goldschmidt. Teatro de la Bastilla, París.
- "BRECHT CUMPLE CIEN AÑOS" sobre textos de B.Brecht. Dirigido por Ernesto Caballero. Personaje: varios y B.Brecht. Teatro de la Abadía.
- "SANTIAGO DE CUBA Y CIERRA ESPAÑA". Texto y dirección de Ernesto Caballero. Teatro de la Abadía.
- "BARAJA DEL REY DON PEDRO" de Agustín García Calvo. Dirigido por J.Luis Gómez. Teatro de la Abadía.
- "EL MERCADER DE VENECIA" de W.Shakespeare. Dirigido por Hans Günter Heyme. Teatro de la Abadía.
- "MESSIAH, escenas de una crucifixión" de Steven Berkoff. Dirigido por J.Luis Gómez. Teatro de la Abadía.
- "COMEDIAS BÁRBARAS" de Valle Inclán. Dirigido por Bigas Luna.

## AUDIOVISUALES

- "EL ESPEJO DE HOLZENBEIN" de Vicente Domingo.
- "ROYEMBRUN" de Alfonso Contreras.
- "SABINO Y LUISA" de Alberto Navarro.
- "MEMORIA DE ESPAÑA" R.T.V.E.



# VICTORIA DAL VERA

estrella

## FORMACIÓN

Licenciada en Arte Dramático por la R.E.S.A.D (1995-1999)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1988-1995) Curso de Postgrado en Teatro Clásico para postgraduados (R.E.S.A.D Febrero y Marzo 2000) C.A.P Curso de adaptación pedagógica, didáctica de Arte Dramático

## TEATRO

LA LARGA CENA DE NAVIDAD , de Thornton Wilder, dirigida por Juan Pastor. Sala La Guindalera.

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO , de F. Dürrematt, dirigida por Juan Pastor. Sala La Guindalera.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO , Narciso y Eco de Calderón de la Barca, dirigida por Santos Bibot, Teatro Youkali.

LA HABITACIÓN DE MEDEA , escrita y dirigida por Raúl de Tomás, Sala Montacargas

ANIMALES NOCTURNOS , de Juan Mayorga dirección Juan Pastor. Sala La Guindalera.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO , de William Shakespeare, dirección Juan Pastor. Teatro Paco Rabal.

DESCOMPLICACIONES , escrita y dirigida por Raúl de Tomás, Sala Montacargas.

AGNES DE DIOS de John Pielmeier, dirección Juan Pastor. Sala La Guindalera

CRUZADAS de Michel Azama, dirección Juan Pastor. Sala Cuarta Pared

BODAS DE SANGRE de Lorca, dirección Juan Pastor, Teatro Paco Rabal -

BAILANDO EN LUGHNASA de Brian Friel, dirección Juan Pastor. Sala Pradillo -

PAISAJE de Harold Pinter, dirección Charo Amador. Sala Pradillo.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Oscar Wilde, dirección Charo Amador.

## AUDIOVISUAL

CUENTA ATRÁS Serie de Tv producida por Globo Media.

EL COMISARIO , Producciones Boca a Boca, Antena 3 TV.

HOSPITAL CENTRAL , Producciones Videomedia, Tele 5

COMPAÑEROS Serie de TV producida por Globo Media.

ESTAMOS DE LUTO , de Julián Quintanilla. Cortometraje.

POLICÍAS Serie de TV producida por Globo Media.

NO TE FALLARÉ dirección Manuel Ríos San Martín. Largometraje producido por Globo Media.

DEMENCIA dirección Joseba Fuentes. Cortometraje.

ANESTESIA EPIDURAL dirección Jesús Casado. Documental producido por Becton Dickinson S.A.

PERDÓN, PERDÓN dirección Manuel Ríos San Martín. Cortometraje.



# PACO BLÁZQUEZ

soldado / criado

## FORMACIÓN

Licenciado en Arte Dramático (96-00)

## TEATRO

LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca, dirigida por J.C. Pérez de la Fuente

PUERTA DEL SOL, UN EPISODIO NACIONAL, de Pérez Galdós, adaptación de Jerónimo López-Mozo, dirigida por J.C. Pérez de la Fuente

EL LEÓN EN INVIERNO, de J. Goldman, dirigida por J.C. Pérez de la Fuente

ASÍ ES (SI ASÍ OS PARECE), de Pirandello, dirigida por Miguel Narros

SALOMÉ, de Oscar Wilde, por Miguel Narros

DON JUAN TENORIO, de Zorrilla, por Ángel Fernández Montesinos

NO ES TAN FÁCIL, de Paco Mir

VÍCTOR O VICTORIA, Comedia musical

LA SERRANA DE LA VERA DE VÉLEZ DE GUEVARA, por Antonio Corencia

## TELEVISIÓN

RestaurACCIÓN, documental, El Mundo TV

DAME UN BESO QUE ME DURE TODA LA SEMANA, Canal Nou



# PEDRO CUADRADO

soldado / criado

## FORMACIÓN

Licenciado en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD (2004-2008)

Curso de Danza Clásica en el CENTRO INTERNACIONAL DE DANZA DE TENERIFE (2002-2004)

Curso de Flamenco en la ESCUELA DE BAILE ESPAÑOL GENARO ARTEAGA, Santa Cruz de Tenerife

Curso de Jazz Avanzado en la Escuela PRODANZA, Santa Cruz de Tenerife

## TEATRO

FUENTEOVEJUNA EN LLAMAS, dirigido por Mariano García, Círculo de Bellas Artes, Madrid

PERFORMANCE en Kalándula, Madrid

## DANZA

Primer Bailarín del ballet D'NYTRA, dirigido por M<sup>a</sup> del Carmen Hernandez García

Bailarín en el homenaje a FRANKY RUIZ, Santa Cruz de Tenerife

Primer Premio de Danza Clásica en el CONCURSO JÓVENES PROMESAS, Arona 2003

Segundo Premio de Baile Contemporáneo en el CONCURSO JÓVENES PROMESAS, Arona 2002

## CINE

EL PRÓXIMO ORIENTE, dirigida por Fernando Colomo





# JOSEBA GÓMEZ

soldado / criado

## FORMACIÓN

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid con maestros como Nuria Alkorta, Charo Amador, Concha Doñaque, Vicente León, Chelo García, Sol Garre (2003-07).  
Curso de Lucha Escénica con Joaquín Campomanes (2007).  
Curso de Commedia dell'Arte impartido por Fabio Mangolini (2006).  
Monográfico de Verso con Vicente Fuentes(2006)

## TEATRO

MADRUGADA DE MAYO dirigido por Oscar Miranda, Vistapalabra s.l.  
EL ENIGMA DEL FARAÓN dirigido por Cristina Zambrana.  
musical HEIDI de la productora La factoria de sueños. Teatro Arenal.  
ERASE UNA VEZ LA OPERA y FLAUTA MÁGICA de la compañía opera divertimento.  
HOMENAJE A TIRSO DE MOLINA producido por Vistapalabra, para la Com. de Madrid  
VARIEDADES de Cristina Duval en con sainetes de Poncela y los hermanos Quintero.  
LA GUERRA de Carlo de Goldoni dirigida por Ismael de la Hoz.  
EMPRENDEDORES dirigida por Raul Camarero estrenada en Alcala de Henares.  
CÉFALO Y POCRIS , de Calderon de la barca dirigido por Nuria Alkorta, en la RESAD  
ENTRE CALZAS ANDA EL JUEGO en la RESAD, dirigido por Charo Amador.  
EL ORATORIO DE ANTÍGONA en la RESAD, dirigido por Charo Amador.  
EXCALIBUR , de José Vijuesca. Compañía de Teatro Clásico de Madrid en  
DON QUIJOTE , de Wolf Helem. Teatro Clásico de Madrid  
BLANCA POR DENTRO ROSA POR FUERA de Poncela dirigida por Nuria Alkorta.  
YERMA , dirigido por Nuria Alkorta, en la RESAD.  
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO de Tennessee Williams, dirigido por Carlos Baiges.  
OTHELLO , de W. Shakespeare, adaptado por Aintza Uriarte.

Primer premio del concurso Nuevos Creadores en el Bilbo-Rock, con la OBRA A LA ZAPATILLA POR DETRÁS TRIS TRAS... , con textos propios y de Rodrigo García.

## AUDIOVISUALES

UN PASO ADELANTE  
EL PASADO ES MAÑANA .  
Cortometraje LA MORENA , dirigido por Oscar Gutiérrez; emitido en Canal Bizkaia.



# SAMUEL SEÑAS

soldado / criado

## FORMACIÓN

Licenciado en la RESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. 2003-2008).

Escuela Rose Bruford en Londres. Octubre 2005- Marzo 2006

Escuela de Cristina Rota. Escuela de Danza e interpretación. 2001-2003.

## TEATRO

MAD FOREST. (Karyl Churchill). Mariano Gracia.

EMPRENEDORES. (Raul Camarero). Raul Camarero.

VOLVIO UNA NOCHE (Eduardo Rovner). Director Jose Luis Alonso de Santos

WOMAN IN LA MAYOR. Matieu Lepop miembro del grupo polaco de performance "Song of the goat"

HERMANOS PICOLLETTI Bares y radio.

Tres años con espectáculos diferentes todos los jueves de temporada y un año en programa de radio de media hora semanal en 100 por 100 Cáceres.

REBELIÓN EN LA GRANJA. Director: Isidro Timón.

REFUNDICIÓN DE BODAS DE SANGRE, YERMA Y LA CASA DE BERNARDA ALBA. EDIPO. CUANTA CUENTOS.

Diferentes bares espectáculo de cuentos para adultos. Director: Leonardo Eiriz (Premio Nacional de Relato Corto de Cuba)

ESCUADRAS HACIA LA MUERTE (Alfonso Sastre) Director: Miguel Fresneda (Premio Nacional de Teatro)





**VESTUARIO Y  
ESCENOGRAFÍA**

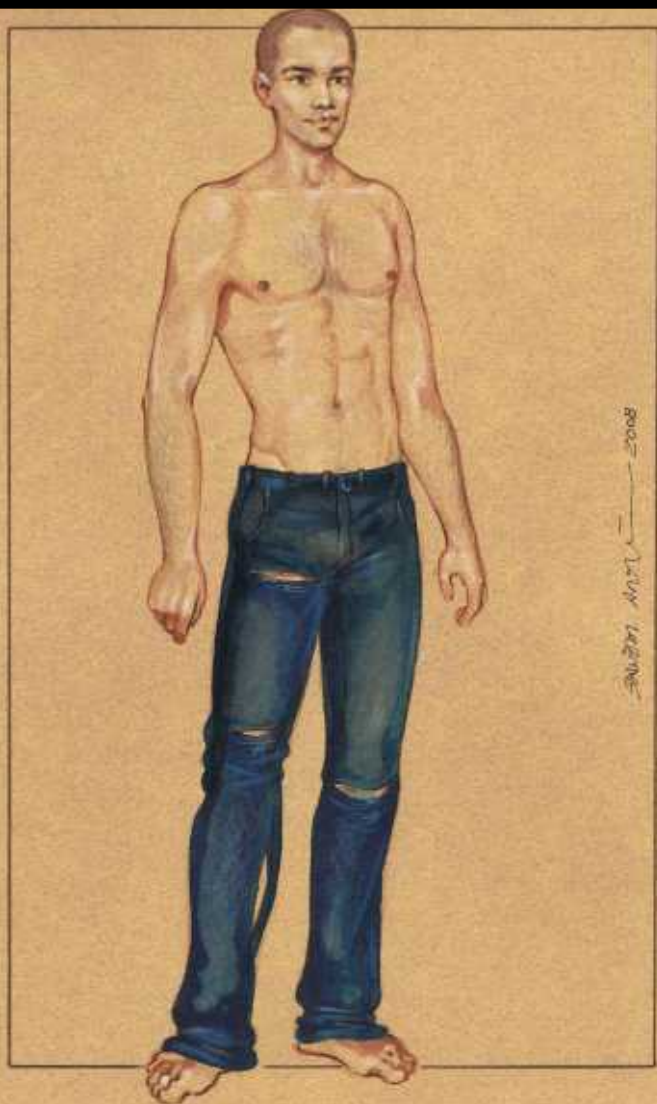
# SEGISMUNDO

Javier Artiñano



# SEGISMUNDO

Javier Artiñano



# ROSAURA

Javier Artiñano



# ROSAURA

Javier Artiñano



# BASILIO

Javier Artiñano





# ESTRELLA

Javier Artiñano



# ASTOLFO

Javier Artiñano



# CLOTALDO

Javier Artiñano



# CLARÍN

Javier Artiñano



# CRIADO

Javier Artiñano



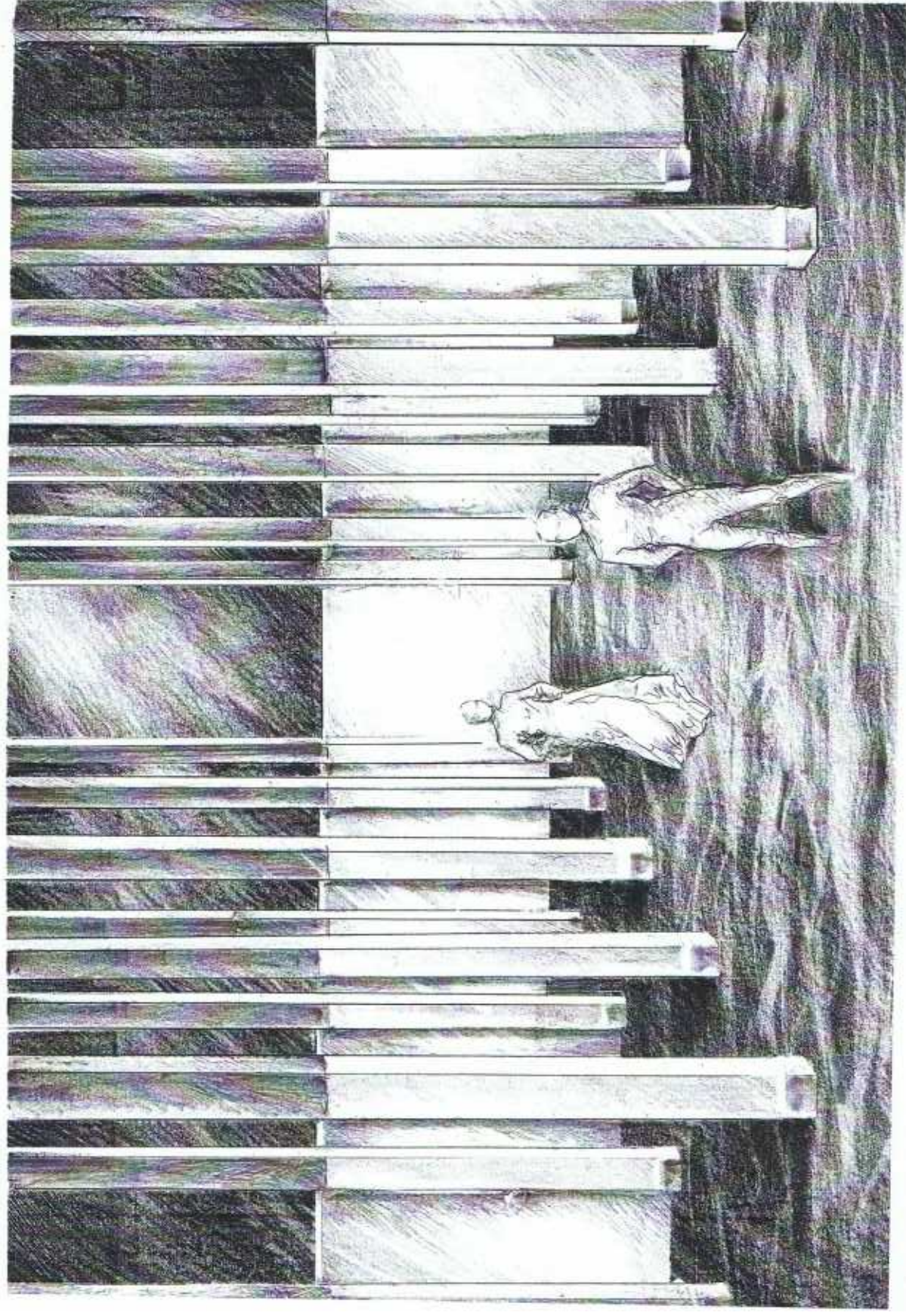
# SOLDADO

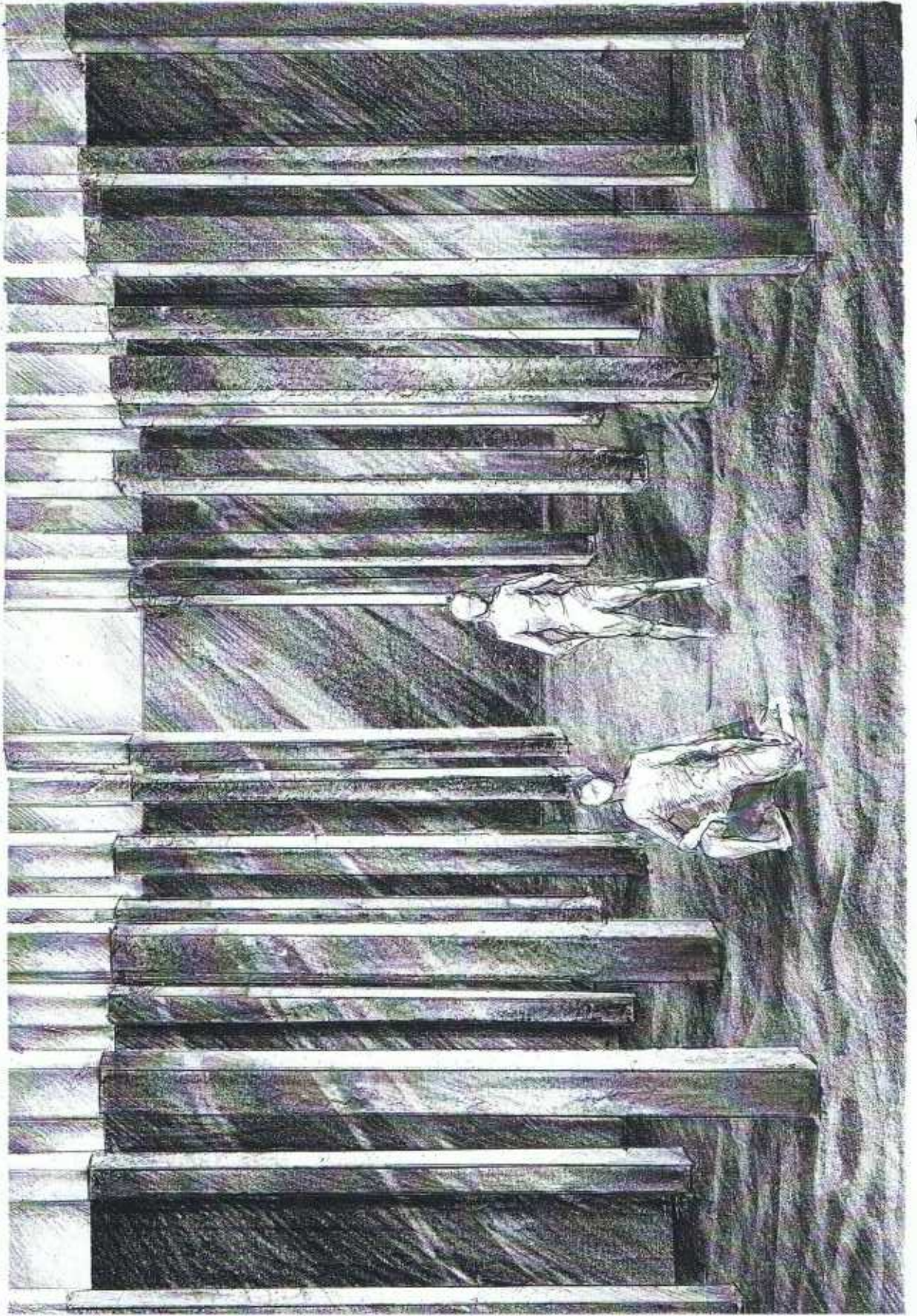
Javier Artiñano



# ESCENOGRAFÍA

Rafael Garrigós







# FOTOGRAFÍAS

Chicho



# FOTOGRAFÍAS

Chicho





FOTOGRAFÍAS

Chicho

# FOTOGRAFÍAS

Chicho





FOTOGRAFÍAS

Chicho

ESTHER MONTERO

Cuando Juan Carlos Pérez de la Fuente habla sobre *La vida es sueño*, la obra más universal de Calderón de la Barca, cita la película *Matrix* —está inspirada en la obra—, afirma—, a Sigmund Freud, *El grito* de Edvard Munch y *Las Merinas* de Velázquez. También habla de la angustia del hombre moderno, de los ansiolíticos y del congreso del PP. Y es que para el director de escena, que hace poco montaba *El mágico prodigioso* del autor del Siglo de Oro, y para todo su equipo, el sentir barroco del XVII, ese ser humano perdido en el caos que ha rotado el cordón umbilical con los dioses y el destino, somos nosotros hoy, el hombre contemporáneo.

De esta idea, del deseo de clarificar y hacer comprensible cada verso de Calderón, y de montar con libertad y coherencia este título emblemático nace la propuesta de *La vida es sueño*, dirigida por Pérez de la Fuente, que se podrá ver hoy y mañana en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá.

tes de Alcalá de Henares, dentro del festival Clásicos en Alcalá.

«Era importante dar menos relevancia a su aspecto religioso para subrayar la desesperación y esa idea de la intrascendencia de la existencia del hombre», comenta el director. «La obra pertenece a un momento de absoluto desquicie, los dos parámetros que habían sostenido el Imperio, la Corona y la Iglesia, se venían abajo, y a partir de ahí aparece la pregunta: ¿dónde está la verdad?, es como *Las Merinas*, una obra de desestructuración total de

la monarquía, de la familia, de los conceptos que habían sido acunados durante siglos: *La vida es sueño* y *Las Merinas* son las dos grandes obras de arte con las que España empieza su modernidad».

Chete Lera, que aborda por vez primera el verso clásico, en el papel del Rey Basilio, y Fernando Cayo, procedente de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el de Segismundo, encabezan el reparto de

la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Una trupe que tiene como compromiso que la gran mayoría de sus integrantes provengan de la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Entre esos otros actores procedentes de la Escuela se hallan Ana Calैया en el papel de Rosaura, o Jestsu Ruymán (Clotaldo) y Daniel

## De Calderón a 'Matrix'

### Teatro. 'La vida es sueño' se moderniza en Alcalá de Henares

Huarte (Clarin). José de Eusebio ha sido el creador de la composición musical; Chevi Muraday de la coreografía y Javier Artigiano del vestuario. La escenografía es de Rafael Garrigós que ha concebido una suerte de trampantojo escénico.

«En *La vida es sueño* se está hablando de una cuestión de poder», cuenta por su parte Pedro Manuel Villora, responsable de la versión. «Para que quedase lo fundamental de Calderón necesitaba reducir la parte religiosa. Calderón utilizó un debate religioso que se estaba produciendo entonces, que era el del libre albedrío: si nuestras decisiones están ya determinadas o forman parte del libre albedrío. Sin embargo la religión hoy tiene una presencia totalmente distinta e iba a ocultar el verdadero mensaje de la obra que es de carácter político y existencialista: esa es la gran apuesta de la versión», señala.

*La vida es sueño*, Hoy y mañana en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá.



Dos actores, en un momento de la representación. / RUBÉN GÁMEZ